EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS





SUMARIO

4 ANECDOTARIO
7 CONSULTORIO COMIC
8 DESPUES DE LA BOMBA
10 1894
16 EL FUTURO EMPIEZA HOY
21 EL VIAJE
31 ZORA/4
39 DEN/4
47 FANTASIA + CI-FI + COMIC
50 STOCK
54 LA ULTIMA LABOR DE HERCULES
64 HISTORIAS DE TABERNA GALACTICA

Portada: BORIS VALLEJO
Guiones: BONVI ● CARLOS GIMENEZ ● MANFRED SOMMER ● BUDD LEWIS ● FERNANDO FERNANDEZ ● RICHARD CORBEN ● ALFONSO FONT ● JOSEP M. BEA.
Dibujos: BONVI ● CARLOS GIMENEZ ● MANFRED SOMMER ● ALEX NIÑO ● FERNANDO FERNANDEZ ● RICHARD CORBEN ● ALFONSO FONT ● HERMANOS NIÑO ● JOSEP M. BEA.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar
Sant Boi (Barcelona)

Printed in Spain

camp de l'arpa



LOS INTELECTUALES Y EL COMIC
Las publicaciones para intelectuales se interesan por el cómic. Hace poco fue **Camp de l'Arpa,** revista literaria, la que se ocupó ampliamente de este vapuleado medio de comunicación a través de las plumas de renombrados críticos y estudiosos. (No es preciso dar nombres Eran los de siempre). Llamó nuestra atención parte de un artículo firmado por **Mariano Ayuso,** crítico y editor de la revista **Sunday,** en el que, refiriéndose a la proyectada **Feria Internacional del Cómic de Barcelona,** parece ver gigantes donde hay molinos y sugiere que algo huele a podrido cuando, según su opinión (lejana y de segunda mano), elementos tan prestigiosos como **Víctor Mora** y **Carlos Giménez** deciden apartarse del comité organizador. Porque nos consta la sincera y experimentada dedicación de **Ayuso** por el cómic, nos sentimos obligados a aclarar este asunto para su propia información y para los lectores que, habiendo leído su artículo, puedan haberse formado una opinión equivocada.

Un grupo de profesionales barceloneses creyó en la necesidad y posibilidad de una feria internacional del cómic, y se autonombró comité organizador. No con intenciones monopolistas ni apetencias de prestigio. Simplemente porque alguien tenía que hacerlo. Pero la noticia corrió, lógicamente. Algunos profesionales alegaron que el tal comité no era lo bastante representativo. Y, como posiblemente tenían razón, pusieron todos la mejor voluntad en organizar elecciones por sectores, lo más democráticas posibles. Más o menos salieron elegidos los mismos elementos del primer comité **(Coma, Fernández, Toutain, Makoki, Gubern, Bruguera, Grijalbo,** y otros). No salieron **Giménez, Mora, Martín,** y puede que alguno más, porque, sinceramente, **les daba lo mismo.** Concretamente los dos primeros son, por naturaleza, anticomité, antijunta directiva y antitodo lo que signifique títulos y burocracia. En cuanto a **Antonio Martín,** porque se acordó la limitación a dos críticos, pactó con sus compañeros **Coma** y **Gubern** su exclusión debido a motivos personales. Una exclusión que puede ser suplencia, porque **Gubern** anda más despistado todavía. Finalmente, las votaciones **enriquecieron** el grupo con nombres como **M. Hispano, C. Prunés, A. Martin, L. Sánchez, J. Marzal,** y otros).

En resumen: que no. Al menos todavía no, **Mariano.** Nada huele a podrido en la **Comic FIB 81**, mientras todos los que están metidos en ella (nosotros tenemos micrófonos camuflados, ¿recordáis?) sigan poniendo tanta ilusión y entusiasmo como hasta ahora. Porque al cómic español le hace falta una feria como la que se pretende. Y para ello se cuenta con la ayuda y el apoyo de todos, incluido **Mariano Ayuso,** naturalmente.


Luis García

También **El Viejo Topo** (aquí el adjetivo halagador que corresponda a tan prestigiosa revista) se ha sentido impresionado a por el resurgimiento del cómic en España y ha organizado una mesa redonda moderada por **Javier Coma** en la que intervinieron **Luis García** y **Alfonso Font** como autores y **Alfonso López** (revista **Butifarra)** y **Josep Toutain (1984** y demás panfletos). Se abstuvieron por viaje al extranjero, **Víctor Mora** (sus guiones) y **J. M. Berenguer** (sus víboras).

Se analizó el actual momento desde el punto de vista del autor, y del editor y ambos intentaron analizar el por qué del ascendente interés del lector. En general, todos de acuerdo. (Para más detalles compren **El Viejo Topo**, que para algo se publican las buenas revistas). Solo dos polémicas: en la primera, los editores arriba citados no aceptaron ser catalogados como elementos "industriales". No aceptaban que se cualificara su participación en este renacer del cómic tomando como base capital-técnica-industria. Querían ser arquitectos y no financiera. Se les aceptó en su caso como excepción y creemos que sinceramente. La segunda polémica fue mucho más conflictiva: Mientras el **Toutain** consideraba positiva la aceptación del cómic **underground** (para llamarle de alguna forma) en el mercado español (posiblemente por su conexión con la revista **El Víbora)**, el resto de participantes discrepaba desde todos los puntos de vista (estético, profesional, social, político y ético). Ahí no hubo consenso, como se dice ahora.

LUCCA 14
Debido a nuestros retrasos de publicación, que vamos superando poco a poco, cuando este número salga a la calle, el **Lucca 14**, con el de **Angoulême** el más importante festival del cómic de Europa ("en espera de cuanto pueda dar de sí la prevista **I Feria Internacional de Cómics en Barcelona". J. Coma, La Vanguardia,** 7 de noviembre) ya será historia.

salone internazionale dei comics del cinema d'animazione e dell'illustrazione



Pero como en estas páginas pretendemos "hacer historia" en el cómic español (¡toma ahí!) estamos obligados a citar los que han sido, para nosotros, hechos más destacables:

—Premio **Yellow Kid** para nuestro **Víctor de la Fuente.** (Otros dos artis-



Víctor de la Fuente

tas españoles, **Enric Sió** y **Hernández Palacios,** habían ganado el mismo premio en años anteriores).

—La presentación de la nueva revista italiana **L'Eternauta,** en la que figuran numerosos dibujantes argentinos, además de nuestro **Fernández** y su **Zora,** motivó una nutrida representación de aquel país patrocinada por Aerolíneas Argentinas. Contrariamente a lo que se pretendía (si es que se pretendía un golpe de efecto político tipo último mundial de fútbol), uno de los premios más importantes se concedió al "desaparecido" (entre comillas porque esta es la versión oficial) guionista y figura del cómic **Héctor Oesterheld (Mort Cinder, El Eternauta, La vida del Ché, Sargento Kirk,** etc).





—Proyección de un audiovisual sobre la obra de **Antonio Hernández Palacios,** con asistencia del artista y presentación y comentarios a cargo de **Mariano Ayuso.**

EL CINE Y EL COMIC

Los productores de películas parece que, así de pronto, han descubierto la fuente inagotable de ideas y talento que es el cómic y se han lanzado decididamente a explotarlo. Cierto que en el pasado algunos cómics fueron llevados al cine **(Flash Gordon, Captain Marvel, Barbarella,** etc), pero esto ocurría de tarde en tarde y, generalmente, sin demasiadas pretensiones ni presupuesto. La última millonaria superproducción que se hizo de **Superman,** con el consiguiente éxito de taquilla, ha movido a los gastados talentos del celuloide a remover viejos archivos, echar mano a amarillentos (por los años) suplementos dominicales y apresurarse a adquirir derechos de filmación a los no menos acartonados y envejecidos sindicatos de cómics. Ya hemos visto o tenemos noticas de una segunda y una tercera parte de **Superman,** más versiones de **Spyderman, Batman, Conan, Den** (como parte de un filme que se titulará **Heavy Metal), Flash Gordon, Buck Rogers** y, ahora, se habla, se ruedan ya dos espectaculares títulos. Uno es **Popeye,** ¡y con personajes vivos! **Robert Altman** es el director de la película y **Jules Feiffer,** dibujante y escritor, ha realizado el guión. Quisiéramos equivocarnos, pero como la música no salve la película, nos tememos que un **Popeye** de carne y hueso no funcionará. Donde sí somos muy optimistas, o por lo menos esperanzados, es en la segunda de esas producciones. Nada menos que **Terry y los Piratas** de **Milton Caniff,** para muchos el mejor dibujante de cómics de todos los tiempos. Pretende darse al film el ambiente de sus primeras épocas, con aventuras en los mares de China, con un **Terry** muy joven y sus tradicionales compañeros y oponentes, **Pat Ryan, Connie, Burma** y la seductora **Dama del Dragón.** La noticia es nueva, fresca reciente. Nos falta comprobar un dato importantísimo, pero lo haremos enseguida; porque nos tememos lo peor: ¿Cobrará **Milton Caniff** algun royalty



Caniff, portada de la revista "Time", 1947



por su más famosa creación?... Mucho nos tememos que no. **Caniff** creó, escribió y dibujó la serie desde el 22 de Octubre de 1934 hasta el final de la Segunda Guerra Mundial **para** el **News Features Syndicate**, y en ese **"para"** está el quid del asunto. Ya se comentó en el pasado que **Caniff** había abandonado la serie no porque se hubiera hartado de ella, sino porque el citado sindicato no le reconocía ningún derecho de autor. De ahí que pasara a crear **Steve Canyon** para otro sindicato y en mejores condiciones en cuanto al reconocimiento de sus derechos. **Caniff** tiene ahora 73 años (nació el 28 de Febrero de 1907) y su salud es muy delicada. Su situación económica es holgada porque ha trabajado mucho y bien durante toda su vida. (Pocos artistas del cómic han podido igualar su extensa producción). Pero este no es el caso. Aficionados y expertos sabemos que **Terry** nunca habría sido lo que fue sin **Milton Caniff (George Wunder,** su continuador, debe de saberlo mejor que nadie). Como una injusticia de ese calibre se le hiciera al viejo maestro, como su único beneficio sobre esa película fuera el de espectador... Bueno, ¿qué podríamos decir?... Se nos ocurren palabras tan gordas que es mejor callar. Y es mejor callar hasta que hayamos hablado con **Caniff,** cosa que haremos lo antes posible. No fuera que tuviéramos que tragarnos nuestras palabras... ¡Informaremos acerca de este asunto en nuestro próximo número!.



Jim Steranko

MEDIASCENE
PREVUE
THE MAGAZINE OF TOMORROW'S ENTERTAINMENT
THE EMPIRE STRIKES BACK
STAR WARS

UNA GRAN REVISTA: "PREVUE"

Jim Steranko es un tipo que nos va. Le venimos siguiendo desde hace muchos años como guionista, dibujante **(Nick Fury, Agent of S.H.I.E.L.D.)**, animador cinematográfico, estudioso del cómic **(The World Encyclopedia of Comics)** y editor **(History of the Comics, Comixscene, Mediascene).** Ahora acaba de editar una excelente revista que titula **Prevue** en la que se recogen todos aquellos temas gráficos de interés para todos los enamorados de esas imágenes que sugieren a la imaginación más de lo que muestran. No se trata de una publicación de cómics. Va desde cierto cine al poster y la ilustración, pasando por la fotografía, el cómic, el rock, etc. Difícil de conseguir en España. Acaba de publicarse el número dos y es de periodicidad bimensual.

Y es todo por hoy. No nos resta espacio para contestar cartas de nuestros lectores. En el próximo número dedicaremos mayor espacio a la correspondencia. Y es que nos enrollamos como persianas...



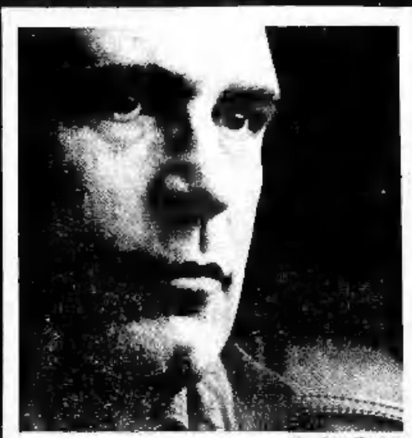
La Dama del Dragón

COMIC FIB 81, ULTIMA HORA

Decíamos dos páginas atrás que nada raro estaba ocurriendo en la proyectada *Feria Internacional del Cómic de Barcelona*. Pues bien, algo más o menos trascendente acaba de pasar. Exactamente esto:

Román Gubern fué uno de los elegidos, junto con *Javier Coma*, para representar a los críticos y estudiosos en el comité organizador. Porque *Gubern* no asistió a *ninguna* de las reuniones iniciales del comité, se propuso suplir a quienes no asistieran durante tres reuniones consecutivas por otro profesional del mismo ámbito.

El día que esta suplencia iba a ser hecha efectiva, *Javier Coma* leyó ante el comité la dimisión de *Gubern* "por no estar de acuerdo en la integración dentro de la FIB (Feria Internacional de Muestras de Barcelona) y, por tanto, no estar aseguradas las características culturales del certámen". Se aceptó la dimisión sin comentarios, aunque en la mente de todos estaba claro que el renombrado experto en medios de comunicación se había buscado una digna salida para justificar su absoluto desinterés. Pero la sorpresa fue mayor cuando, al día siguiente, *Javier Coma* dimitió por el mismo motivo. ¿Qué pasa?... ¿Quién quiere cargarse la *Cómic FIB 81?*



Javier Coma

Ramón Ladrón de Guevara de La Línea de la Concepción, **Antonio M. Moreno** de Las Palmas y **Francisco Rivera** de Barcelona quieren saber cómo se colorea un cómic, qué técnicas usan **Fernando Fernández** y **Richard Corben** para conseguir tan magníficos colores y en qué consiste la labor del **fotograbador**.

EL COLOR EN EL COMIC

La verdad es que no nos gusta repetirnos en temas ya tratados como este, para no aburrir a nuestros lectores asíduos. En el **número 17** de esta revista, y como último capítulo de una serie de artículos titulados **COMO SE DIBUJA UN COMIC**, dábamos una bastante amplia explicación de las diferentes técnicas usadas para colorear una historia ilustrada. Recomendamos, pues, a quienes nos han escrito al respecto, se hagan con un ejemplar del número citado (en librerías especializadas o solicitándonoslo por correo) y añadan a nuestras explicaciones de entonces algunos detalles que vamos a ampliar ahora.

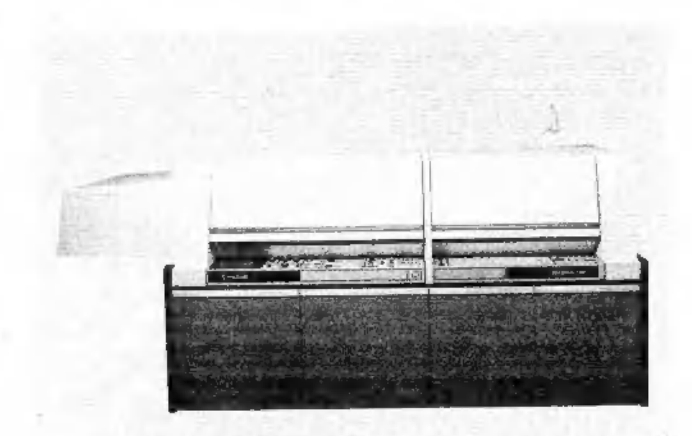
Es muy difícil que a un principiante se le acepte una historia a color. Si observais las revistas que hay en el mercado, vereis que predominan las páginas en blanco y negro. Ello es debido a que la reproducción a color es cara. Por tanto, resulta lógico que el poco espacio disponible a color se vea ocupado por los mejores artistas profesionales. Nos referimos básicamente a revistas para jóvenes y adultos del tipo **1984**, **Totem**, etc. Otras revistas para niños tipo **Disney**, personajes TV y **Bruguera**, se publican totalmente en unos sencillos colores planos. En estos casos el fotolito de reproducción es mucho más barato y, generalmente, se utiliza el mismo o copias del mismo en diversos paises. En resumen: que lo aconsejable para el novato es intentar abrirse camino en el mundo del cómic utilizando solo blanco y negro, dejando el color para más adelante. Lamentablemente es así.

De todos modos, para quienes persistan en el empeño, diremos que las técnicas de reproducción han llegado hoy en día a tan altos niveles que todo es reproducible. Por tanto, cualquier original de cómic realizado a color, utilizando cualquiera de los medios existentes (lápices de color, anilinas, acuarela, témpera, pintura plástica, óleo) es fácilmente reproducible. Lo más importante es saber escoger el papel que acepte adecuadamente el color que se le aplique y, naturalmente, que el color se aplique bien. Este es el caso de **Fernando Fernández**, un artista sin limitaciones técnicas, capaz de aplicar en uno de sus originales todos los medios citados arriba al mismo tiempo, pero, claro... con muchos años de experiencia a sus espaldas. El color de **Corben** ya es otra historia. Bastante complicada, por cierto. (Insistimos: ver **1984** núm. 17). En su técnica entran tanto el oficio de fotograbador como su inmensa facilidad pictórica.

El **FOTOGRABADOR** es un señor, cada vez más técnico y menos artesano debido a nuevos inventos en forma de máquinas que cuestan millones, que convierte el original que se le entrega en unas películas de celuloide que servirán para reproducir sobre el papel de la revista todos los colores que el artista pintó. Así de fácil... pero menos.
Segun disponga de medios más o menos actualizados, que van desde una simple máquina fotográfica de placas al sofisticado y computado aparato que selecciona los colores mediante una derivación de rayo Laser, el fotograbador seleccionará cuatro colores (azul, amarillo, magenta y negro), los tramará (convertirá los tonos medios en puntitos más o menos intensos), retocará (porque las máquinas fallan), añadirá títulos o rótulos si se dieron por separado y concluirá su trabajo demostrándonos en unas pruebas impresas que las cuatro planchas de celuloide, tras ser insoladas sobre metal, reproducen (casi) exactamente el original pintado por el artista.

¿A que no habéis entendido nada?... Que nadie se asuste ni acuda al psiquíatra. Es que no se puede explicar una profesión que cuesta años de aprender en sólo unas líneas. ¡Pero es que algunos lectores tienen unas preguntas...!





El Magnascan 550 es un explorador de gran calidad, de tambor grande y destinado al trabajo en la producción de color que expone cuatro selecciones de color al mismo tiempo, las amplia y las trama en una sola fase y está controlado integramente mediante un computador digital.

DESPUES DE LA BOMBA









 Guión y dibujos: BONVI


AAAAAGGCH!
HI! HI! HI! HI!
HI! HI! HI! HI!
HI! HI!
HI! HI! HI! HI!
HI! HI!
HI!
HI!
HI!


1894
ESTAMOS EN 1894. AL MENOS, DE ESO ESTOY SEGURO.
¡Y ESTOY ATRAPADO! ¡EN UN UNIVERSO BLANCO, ESTÉRIL Y ALOCADO! ¡CON UN CIELO BLANCO POR ENCIMA! ¡CON UN OCÉANO BLANCO CUBRIÉNDOLO TODO A MI ALREDEDOR!
¡ES COMO SI ESTUVIERA DENTRO DE UNA ENORME ESFERA DE PORCELANA! O ACASO DENTRO DE MEDIA ESFERA... ¡PRESO EN EL INTERIOR DE UNA ENORME TAZA DE TÉ!
NO TENGO NI LA MENOR IDEA DE CÓMO LLEGUÉ A PARAR A ESTA SITUACIÓN TAN DIFÍCIL... NI DE POR QUÉ ESTOY AQUÍ.
ME... ME DESPERTÉ... DE PIE... CON LA CABEZA TURBIA Y LAS IDEAS LENTAS... ¡VACÍO POR DENTRO, COMO SI ESTUVIERA DROGADO!
Guión: BUDD LEWIS / Dibujos: ALEX NIÑO


PERO LO MÁS INCREÍBLE ES... QUE ESTOY ENTERRADO HASTA EL PECHO EN UN MAR DE BOLITAS PEQUEÑAS Y BLANCAS.
¡TIENEN LA PIEL FINA, PERO SON LIGERAS COMO EL AIRE Y DE UNA SUSTANCIA CASI GELATINOSA!
ESTE VASTO MAR DE MISTERIOSAS BOLAS DE GRANIZO NO ME LIMITA EN ABSOLUTO. PUEDO MOVERME CON ENTERA LIBERTAD.
POBRE CONSOLACIÓN, EN VERDAD... PUES NO HAY PUERTAS NI PASADIZOS EN ESTA BURBUJA GIGANTESCA.
¡DECIDIDAMENTE, NO TENGO ESCAPATORIA!
¡QUÉ EXTRAÑAS SON LAS BOLITAS! ¡SON IDÉNTICAS UNAS A OTRAS! ¡TODAS IGUALES!
ESTOY SEGURO DE QUE EN EL AÑO 1894 NO SE CONOCE SEMEJANTE MATERIAL. Y ESTAS BOLAS SON UN PRODUCTO SINTÉTICO... HECHO POR EL HOMBRE... ¿NO?
¡ALLÍ SE VE UNA LUZ! ¡SÍ, AHORA LA DISTINGO BIEN! ¡UNA LUZ, ALLÁ ARRIBA! ¡UNA VENTANA! ¡UNA CLARABOYA! ¡Y EL SOL ENTRA POR ELLA!


¡QUÉ MIERDA! ¡ARDEN DEMASIADO! ¡EL FUEGO LO CONSUME TODO...! ¡PRENDE EN SEGUIDA...!
¡DIOS! ¡AYÚDAME! ¡ME VOY A QUEMAR VIVO!
¡NOOOOOO! ¡LAS BOLITAS SUELTAN UN VAPOR VENENOSO! ¡VOY... A... MORIR!


LOS... GASES... FUEGO... SE ... ¡ESTÁN
LOR ... SI NUNCA HUBIERA EXISTIDO!
¡IMAGINACIÓN MÍA!
¡CLARO, ES ESO! ¡ESTOY... LOCO! ¡Y ME HAN ENCERRADO! ¡PARA QUE ME PUDRA AQUÍ DENTRO!
¡QUÉ CERDOS! ¡QUÉ CANALLAS! ¡NO SABEN NADA DE DROGAS NI DE TERAPIA! ¡NO
¡OH DIOS, AYÚDAME! ¡REALMENTE ESTOY LOCO!
ASÍ? ¡PUEDE ... COSA! ¡TIENE QUE HABER UNA RESPUESTA ... RAZONABLE A LO QUE


¡JESUCRISTO, NO! ¡MI CABEZA, MI CABEZA LO INVENTA TODO! ¡ME HACE SENTIRME COMO FUERA LA PLACENTA UN ÚTERO ENORME Y EXTRAÑO!
PUEBLA MI ALREDEDOR CON ESPE- NADA VEO EXISTE VERDAD!
MI CABEZA CONVIERTE AL MUNDO EN UN UNIVERSO PARANOICO, DE APARIENCIAS ESQUIZOFRENICAS...
¡Y SOLO HAY UN MODO DE ESCAPAR! ¡SOLO UN MODO PARA ACABAR DE UNA VEZ CON TODO!


¡USARÉ MI OTRO PAR DE GAFAS!
VIVIEN- ... ¡ESTAMOS... EN 1894! ... ACUERDO DE MI ... LLAMO...
HOUSTON!
¡HOUSTON! ¡AQUÍ LA CENTRAL DE MOONBASE!
¡CUANDO LA LLUVIA DE METEORITOS ALCANZÓ LA NAVE, [redacted] VOLVIÓ LOCO!
¡NO HAY NADA QUE HACER! LOS INDICADORES VITALES SEÑALAN QUE NUESTRO HOMBRE HA MUERTO!
"MURIÓ POCO A POCO. DELIRIUM TREMENS POR FALTA DE OXÍGENO. CREYÓ QUE [redacted] ESTRELLAS Y EL UNIVERSO LE ACUNABAN EN UN ÚTERO GIGANTESCO."
"ANOTA: VUELO 1894"... PERDIDO EN EL ESPACIO. ¡CONFORME, HOUSTON!... ¡CORTO Y FUERA!
fin

EL FUTURO EMPIEZA HOY

La primera sensación que recibirá el lector al llegar a estas páginas, es de que sobra papel en blanco porque el formato de la historieta no ■ ajusta al de la revista. Asi es, en efecto.

Cuando el autor realizó este trabajo, lo hizo pensando en que sería reproducido a tamaño 21 ■ 21 con los márgenes a sangre.

Hoy, junto con la posibilidad de publicar esta historia en nuestra revista, ha surgido también el problema de la diferendia de formatos. ¿Qué hacer?. ¿Montar la historieta mutilándola, cortando aquí y allá hasta que nos dé ■ formato de esta revista?. ¿O, por el contrario, añadir todo el dibujo que falta hasta conseguir el tamaño que deseamos, prescindiendo de la intencionalidad con que fue realizado el trabajo y cargándonos, por lo tanto, la estética y el ritmo originales?.

Hemos optado por dejar la historieta como es, sin cortar ni añadir ningún dibujo. Creemos que es preferible respetar la obra original, aunque sobre papel en blanco. Estamos convencidos de que respetando la obra, respetamos al autor, respetamos al lector y, al mismo tiempo, ganamos nuestro propio respeto.



 Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

¿Y POR QUÉ NO, RAÚL?

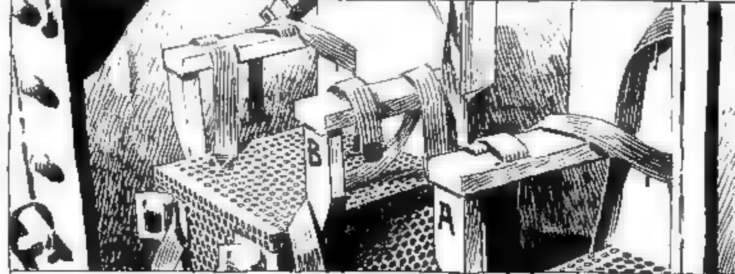
¡MIRA A TU ALREDEDOR! EL MUNDO ES BONITO, ES CIERTO, PERO LO ESTAMOS MATANDO...

"ECHA UN OJO A LOS PERIÓDICOS, ESCUCHA HABLAR A LA GENTE, MIRA LO QUE ESTÁ PASANDO EN EL MUNDO, DATE CUENTA DE HACIA DÓNDE CAMINAMOS LA HUMANIDAD..."







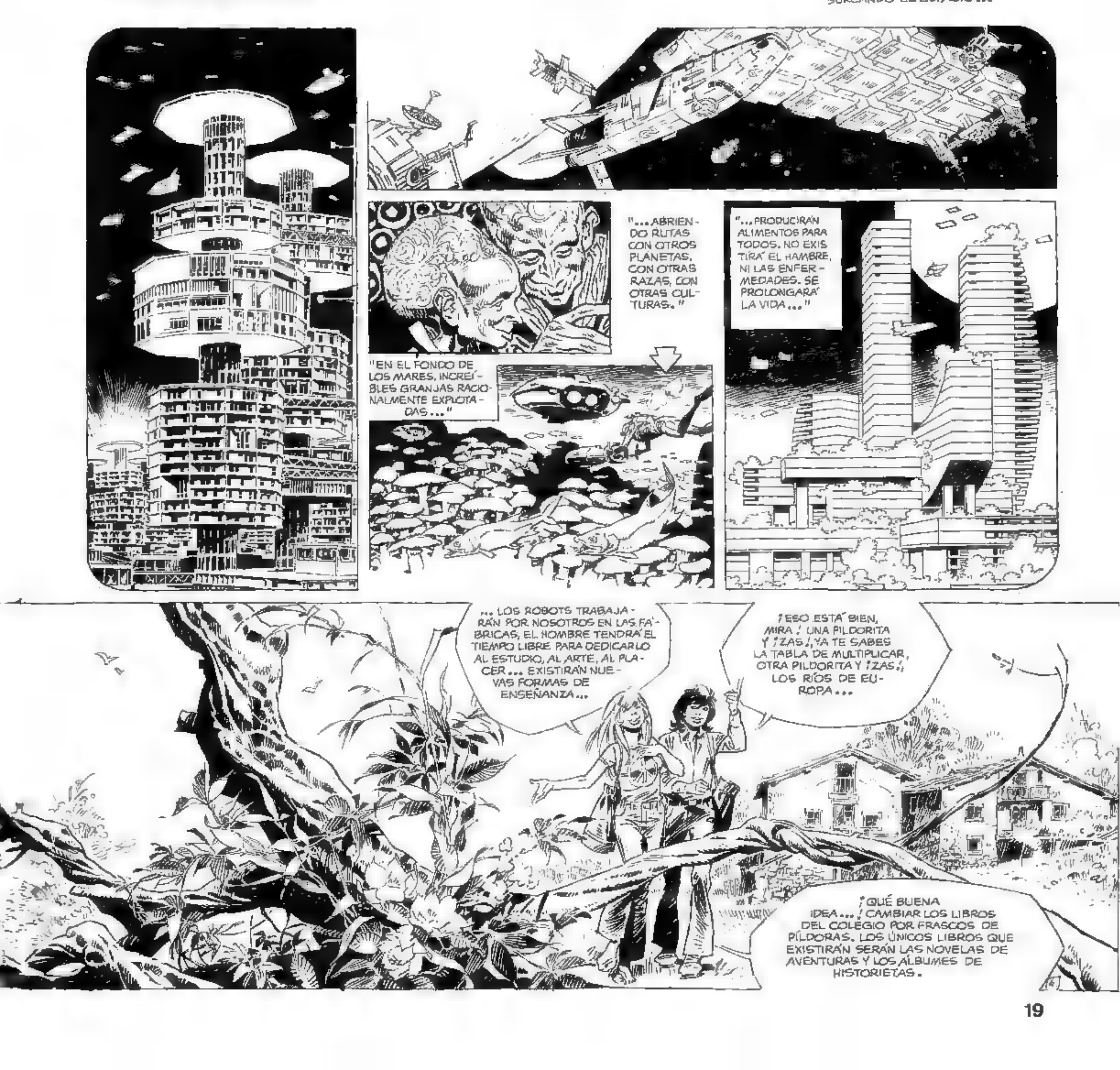




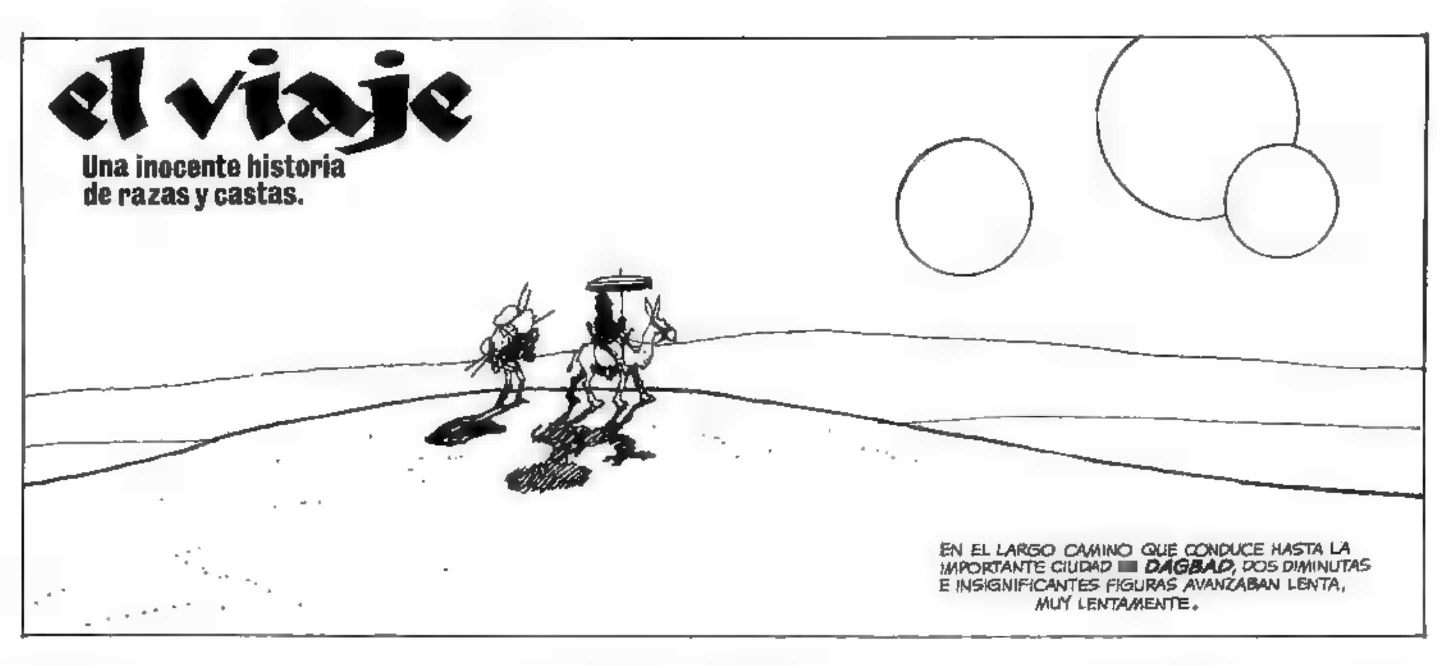
"...Y DIME SI SIGUES CREYENDO EN UN ESPERANZADOR FUTURO."

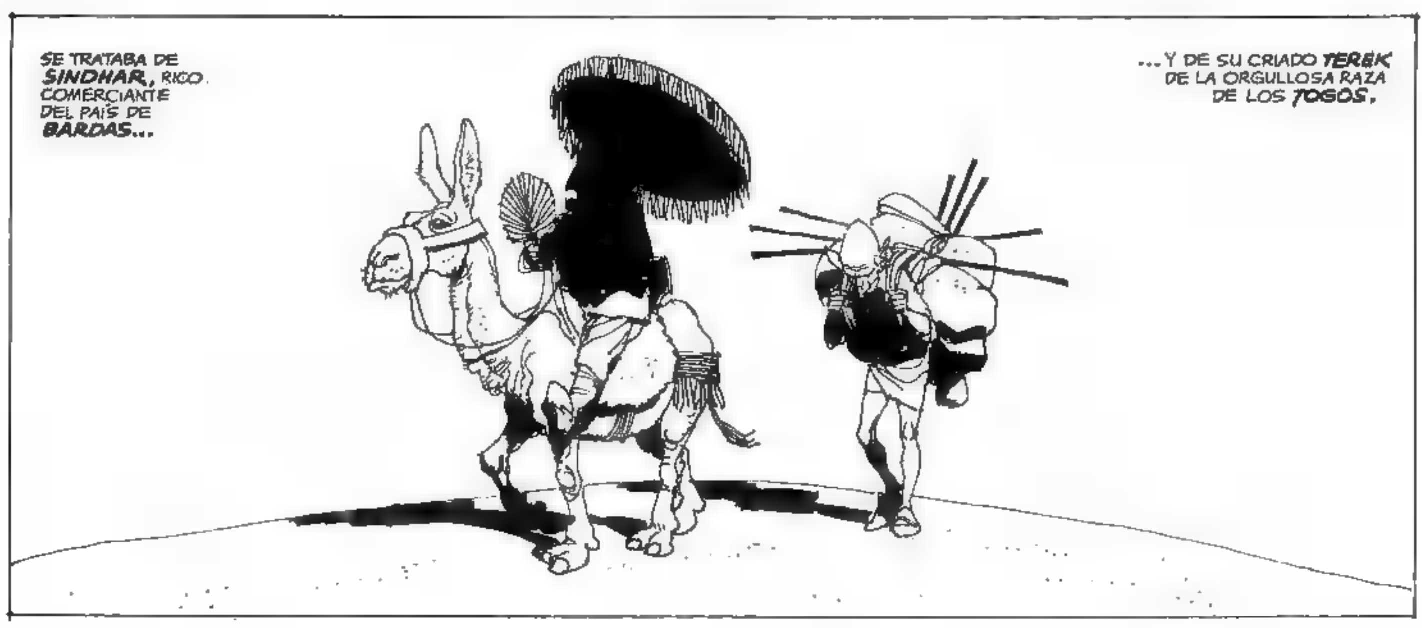


Y ANA, HACIENDO CASO OMISO A LOS NEGROS RAZONAMIENTOS DE SU AMIGO, COM[illegible] DESCRIBIR CON VEHEMENCIA **SU** MUNDO FUTURO.


"... UN MUNDO MARAVILLOSO Y ACOGEDOR CON CIUDADES COMO JOYAS..."
"...CON NAVES INTERESTELARES SURCANDO EL ESPACIO..."
"...ABRIENDO RUTAS CON OTROS PLANETAS, CON OTRAS RAZAS, CON OTRAS CULTURAS."
"...PRODUCIRÁN ALIMENTOS PARA TODOS. NO EXISTIRÁ EL HAMBRE, NI LAS ENFERMEDADES. SE PROLONGARÁ LA VIDA..."
"EN EL FONDO DE LOS MARES, INCREÍBLES GRANJAS RACIONALMENTE EXPLOTADAS..."
...LOS ROBOTS TRABAJARÁN POR NOSOTROS EN LAS FÁBRICAS, EL HOMBRE TENDRÁ EL TIEMPO LIBRE PARA DEDICARLO AL ESTUDIO, AL ARTE, AL PLACER... EXISTIRÁN NUEVAS FORMAS DE ENSEÑANZA...
¡ESO ESTÁ BIEN, MIRA! UNA PILDORITA Y ¡ZAS!, YA TE SABES LA TABLA DE MULTIPLICAR, OTRA PILDORITA Y ¡ZAS!, LOS RÍOS DE EUROPA...
¡QUÉ BUENA IDEA...! CAMBIAR LOS LIBROS DEL COLEGIO POR FRASCOS DE PÍLDORAS. LOS ÚNICOS LIBROS QUE EXISTIRÁN SERÁN LAS NOVELAS DE AVENTURAS Y LOS ÁLBUMES DE HISTORIETAS.

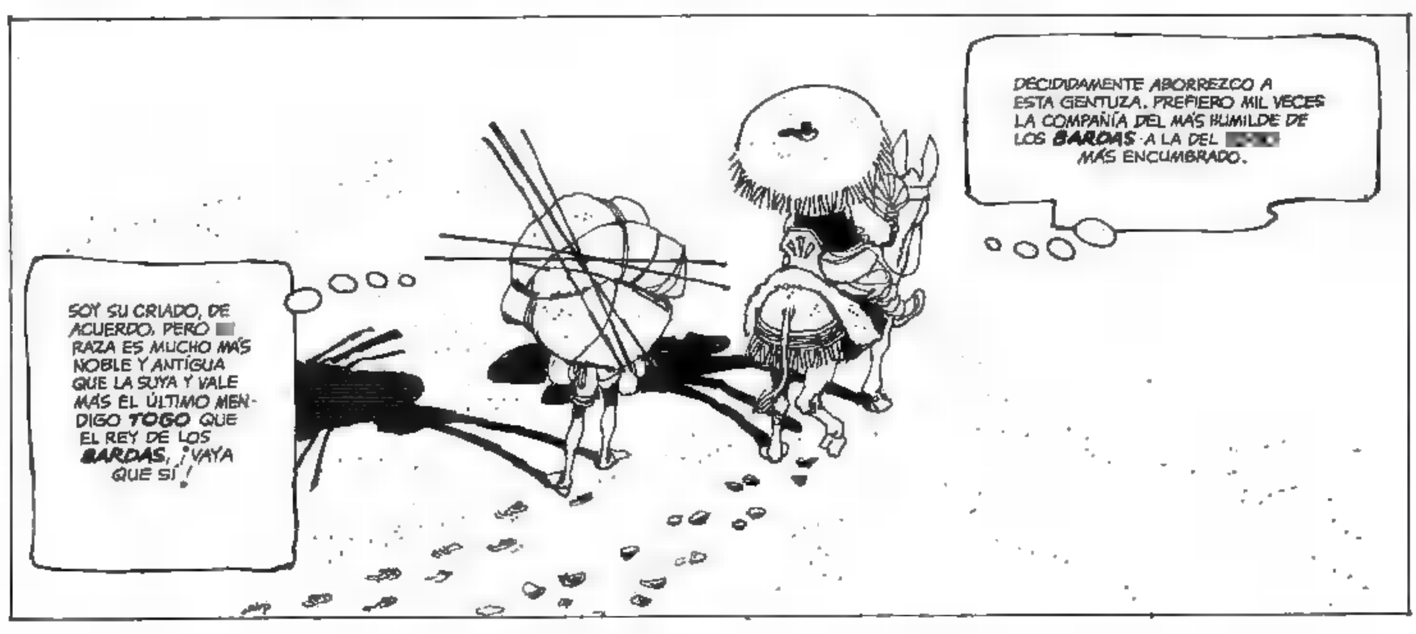

BUENO, BAJA DE LA NUBE Y VAMOS A HACER LO QUE HOY AÚN PODEMOS HACER: BAÑARNOS EN EL RÍO.
¿VES? SI ESTUVIÉRAMOS EN EL FUTURO IRÍAMOS A BAÑARNOS A ALGUNA PLAYA DEL PACÍFICO...
DE MOMENTO ME CONFORMO CON EL RÍO, QUE ESTÁ MÁS CERCA.
...DESPUÉS DE BAÑARNOS, PODRÍAMOS IR A COMER A ALGÚN RESTAURANTE DEL POLO NORTE Y LUEGO, POR LA TARDE...
...IRÍAMOS A VISITAR LAS OBRAS DEL GRAN MAR QUE ESTARÍAN CONSTRUYENDO EN EL DESIERTO DEL SAHARA O A BAILAR INGRÁVIDOS A UNA DISCOTECA EN PLENA SIBERIA...
...O QUIZÁ NOS DARÍAMOS UN GARBEO POR EL NUEVO PARQUE DE ATRACCIONES QUE HABRÍAN INAUGURADO RECIENTEMENTE NADA MENOS QUE EN LA LUNA...
...O...
ES PELIGROSO BAÑARSE
AGUAS CONTAMINADAS

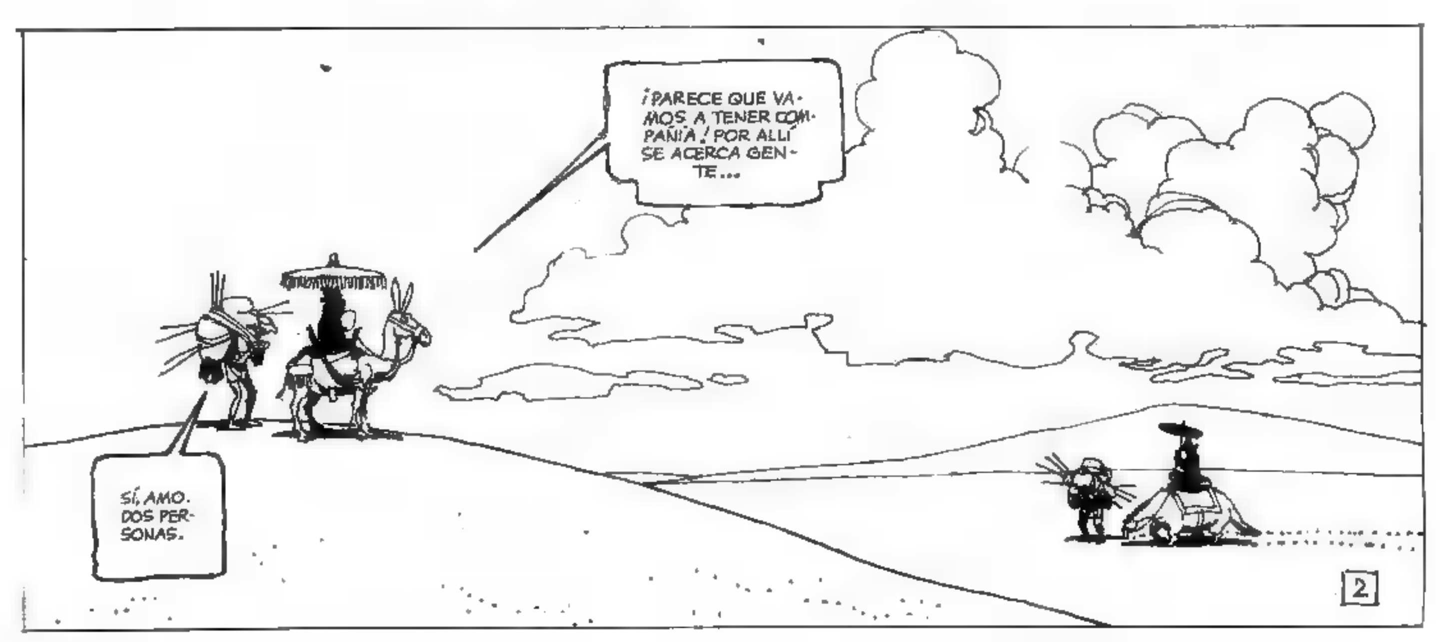

el viaje
Una inocente historia de razas y castas.
EN EL LARGO CAMINO QUE CONDUCE HASTA LA IMPORTANTE CIUDAD [redacted] DAGBAD, DOS DIMINUTAS E INSIGNIFICANTES FIGURAS AVANZABAN LENTA, MUY LENTAMENTE.

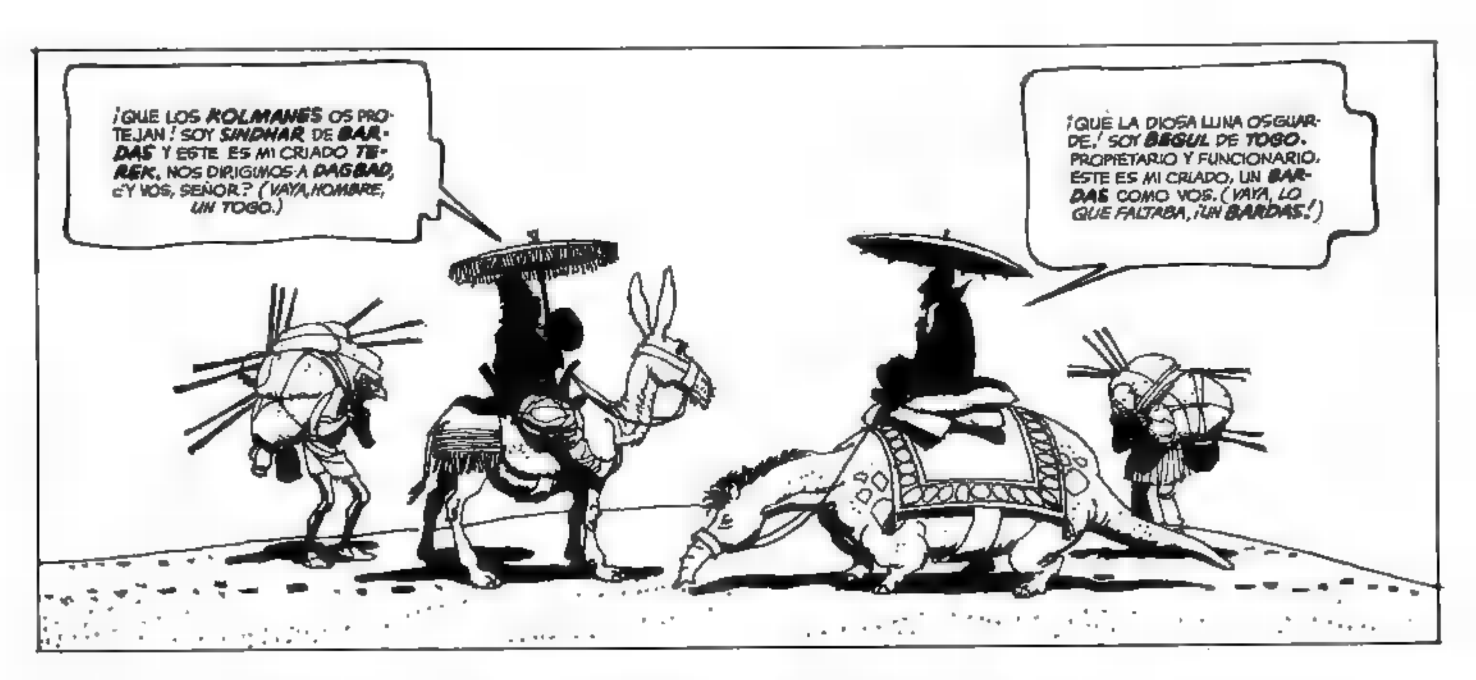

SE TRATABA DE SINDHAR, RICO COMERCIANTE DEL PAÍS DE BARDAS...
...Y DE SU CRIADO TEREK DE LA ORGULLOSA RAZA DE LOS TOGOS.


¡DOS SEMANAS DE CAMINO TODAVÍA, SIN MÁS COMPAÑÍA QUE LA DE ESTE ESTÚPIDO! TODOS LOS TOGOS SON IGUALES, ZAFIOS, TOSCOS, Y ORGULLOSOS; ESTOY DE LOS TOGOS HASTA EL GORRO!
1

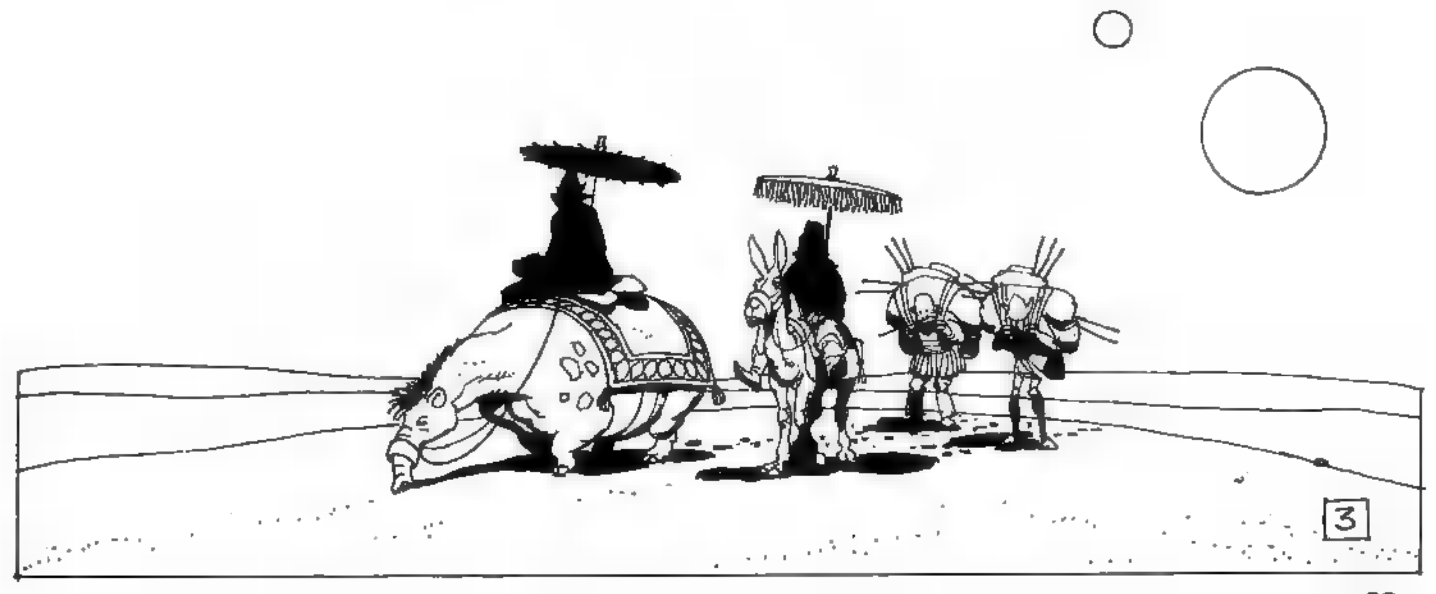

¡TODOS LOS BAR[redacted] SON IGUALES! EL VIAJE [redacted] PESADO, PERO TENER QUE AGUANTAR COMO AMO A UN ASQUEROSO BARDAS LO HACE INSOPORTABLE. ¡AH, [redacted] PUDIERA HABLAR CON ALGUIEN [redacted] MI RAZA!


DECIDIDAMENTE ABORREZCO A ESTA GENTUZA. PREFIERO MIL VECES LA COMPAÑÍA DEL MÁS HUMILDE DE LOS BARDAS A LA DEL [redacted] MÁS ENCUMBRADO.
SOY SU CRIADO, DE ACUERDO, PERO [redacted] RAZA ES MUCHO MÁS NOBLE Y ANTIGUA QUE LA SUYA Y VALE MÁS EL ÚLTIMO MENDIGO TOGO QUE EL REY DE LOS BARDAS, ¡VAYA QUE SÍ!


¡PARECE QUE VAMOS A TENER COMPAÑÍA! POR ALLÍ SE ACERCA GENTE...
SÍ, AMO. DOS PERSONAS.
2


¡QUE LOS ROLMANES OS PROTEJAN! SOY SINDHAR DE BARDAS Y ESTE ES MI CRIADO TEREK. NOS DIRIGIMOS A DAGBAD, ¿Y VOS, SEÑOR? (VAYA, HOMBRE, UN TOGO.)
¡QUE LA DIOSA LUNA OS GUARDE! SOY BEGUL DE TOGO. PROPIETARIO Y FUNCIONARIO. ESTE ES MI CRIADO, UN BARDAS COMO VOS. (VAYA, LO QUE FALTABA, ¡UN BARDAS!)


NOSOTROS TAMBIÉN NOS DIRIGIMOS HACIA DAGBAD. SUGIERO QUE PODRÍAMOS HACER EL VIAJE JUNTOS, SI NO TENÉIS INCONVENIENTE. (¡QUÉ HORROR!)
¡ES UNA EXCELENTE IDEA, PRECISAMENTE YO IBA A SUGERIRLO! (¡DIOS MÍO, NO PODRÉ SOPORTARLO!)


3


¡QUÉ ALEGRÍA, SEÑOR, ENCONTRAR A OTRO TOGO EN ESTOS PARAJES! ¡PODER HABLAR EN NUESTRA BELLA LENGUA DE NUESTRA HERMOSA TIERRA Y DE NUESTRAS VIEJAS COSTUMBRES!
CIERTO, CIERTO. BELLAS E IMPORTANTES COSAS SON ESAS. EL HOMBRE ES LO QUE ES SU RAZA.


¡ES LO QUE YO DIGO: LA RAZA HACE AL HOMBRE Y EL HOMBRE HACE LA RAZA! Y ES HERMOSO, ¿VERDAD, SEÑOR?, PENSAR QUE VOS Y YO ESTAMOS UNIDOS POR UN DESTINO COMÚN, POR UNOS LAZOS INDES...
¡SÍ, SÍ, CIERTO, DESDE LUEGO, MUY HERMOSO! (ESTE CRIADO SE ESTÁ PASANDO. HABRÁ QUE PARARLE LOS PIES. ¿QUÉ SIGNIFICAN ESAS CONFIANZAS?)


¿ASÍ QUE ERES UN BARDAS, EH? ¡ESTO SÍ QUE ES UNA AGRADABLE SORPRESA! TENEMOS QUE CHARLAR DE MUCHAS COSAS DE NUESTRA TIERRA.
SÍ, SEÑOR.
4

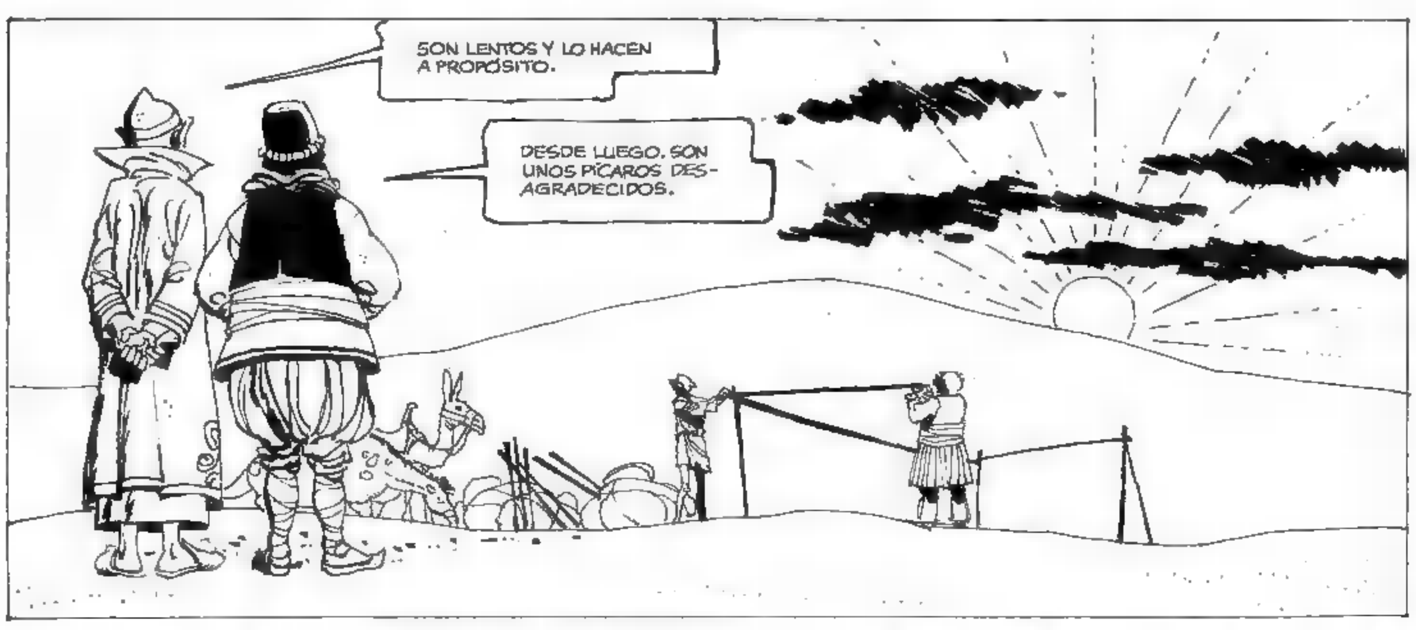

¡AH, QUÉ ALIVIO PODER HABLAR CON ALGUIEN [redacted] **BARDAS** EN NUESTRA RICA LENGUA, LA MÁS CULTA, LA MÁS MUSICAL! ¡AMO A MI PUEBLO CON LA MISMA INTENSIDAD CON QUE ABORREZCO A LOS **TOGOS**. ¿NO CREES, AMIGO MÍO, QUE SON DESPRECIABLES?
DESDE LUEGO, SEÑOR. (¡VETE A LA MIERDA, TÍO BABOSO!)

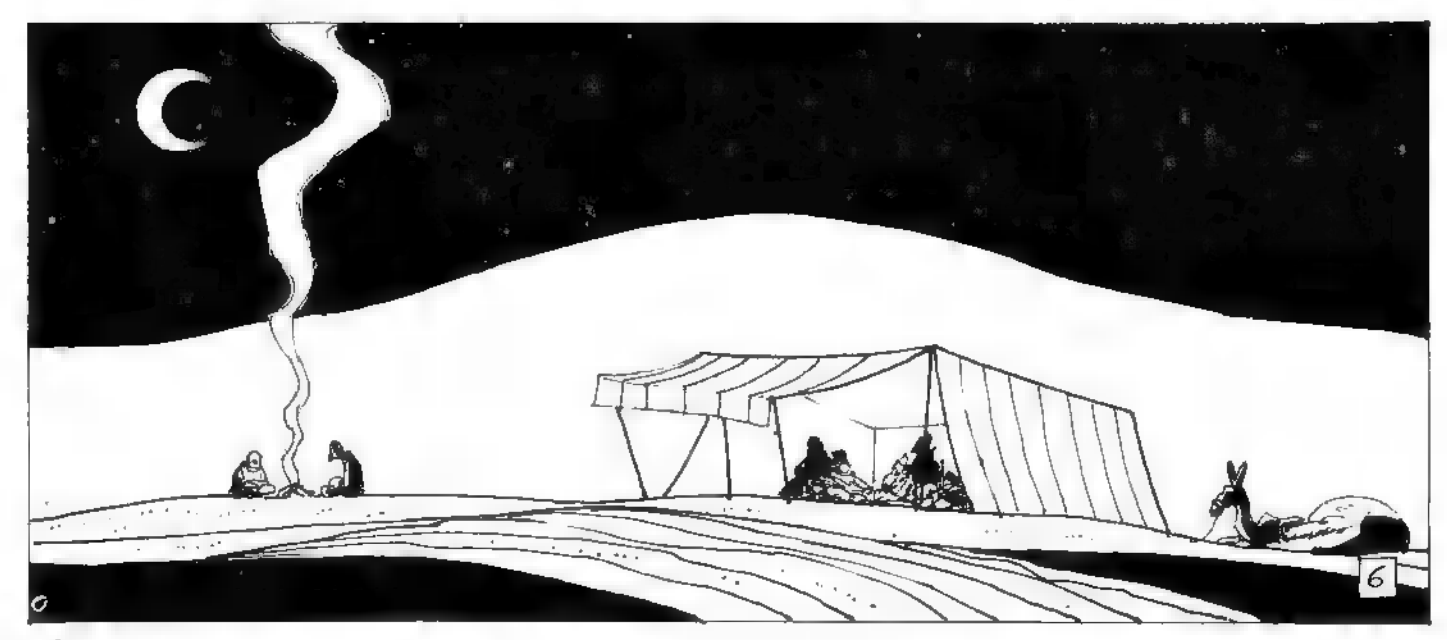

...Y CUADO PIENSO QUE VOS Y YO SOMOS [redacted] LA MISMA RAZA, QUE SOMOS IGUALES Y TAN DISTINTOS, EN CAMBIO, DE ESOS MISERABLES Y ODIOSOS **BARDAS**...
¡BUENO, ESTO YA ES EL COLMO! ¡IGUALES, DICE! TENDRÉ QUE HABLAR CON SU AMO.


ESTO... EJEM, QUERIDO SEÑOR, ME ATREVO A SUGERIROS QUE LLAMÉIS LA ATENCIÓN A VUESTRO CRIADO, PUES TIENE TENDENCIA A TOMARSE DEMASIADAS CONFIANZAS, YA ME ENTENDÉIS.
¡OH, DESDE LUEGO, LO LAMENTO Y OS PIDO PERDÓN!


¡TOMA, BELLACO! ¡TOMA! ¡A VER SI ESTO TE ENSEÑA A MANTENERTE EN TU SITIO!
TOK
TOK TOK
¡AY, AY, HUYYY!
5


CREO QUE SERÍA PRUDENTE, SR. SINDHAR, EMPEZAR A PRE-PARARNOS PARA PASAR LA NOCHE.
EN EFECTO, SR. BEGUL... ¡VAMOS, GANDULES, MONTAD EL CAMPA-MENTO! ¡DEPRISA!


SON LENTOS Y LO HACEN A PROPÓSITO.
DESDE LUEGO. SON UNOS PÍCAROS DES-AGRADECIDOS.


6


¡AH, QUÉ HERMOSA ESTÁ LA NOCHE! ¿RECONOCÉIS ESTO?: "EN EL NEGRO CIELO BRILLA UNA ESTRELLA, UNA ESPERANZA BRILLA EN MI CORAZÓN"...
¡VAYA, ME COMPLACE VER QUE CONOCÉIS A NUESTROS CLÁSICOS!


TAMBIÉN YO CONOZCO A VUESTROS POETAS ¿RECORDÁIS AQUELLAS EXQUISITAS ESTROFAS?: "NO PUEDO DARTE LA LUNA, AMADA MÍA, ¿PERO PARA QUÉ LA QUIERES? YO PUEDO DARTE ALGO MEJOR..."


¡BELLÍSIMO! ¡AH! HA SIDO UNA GRAN SUERTE ENCONTRAROS Y HACER EL VIAJE EN TAN REFINADA Y CULTA COMPAÑÍA.
7


LA CULTURA UNE A LOS PUEBLOS, AMIGO MÍO.
¡CIERTO, MUY CIERTO! EL ARTE NOS HERMANA A TODOS...


¿DE QUÉ HABLAN?
DE TONTERÍAS. DE COSAS QUE YO NO ENTIENDO. Y SI LAS COSAS NO SE ENTIENDEN, [redacted] QUE SON TONTERÍAS.
8


¡NO HABLES ASÍ! DEBERÍAS ESTAR ORGULLOSO DE SERVIR A UN AMO **TOGO**. YO, EN CAMBIO, TENGO QUE SOPORTAR A UN ESTÚPIDO **BARDAS**. ¡TODOS LOS [redacted] SOIS ESTÚPIDOS Y DESPRECIABLES!
¿AH, SÍ? ¿ES QUE LA VIDA NO TE HA ENSEÑADO NADA TODAVÍA, O ES QUE ERES DEMASIADO TONTO PARA APRENDER?


¿APRENDER QUÉ?
QUE SOBRE TUS COSTILLAS NO SON MÁS DULCES LOS PALOS DE UN AMO *TOGO* QUE LOS DE UN AMO *BARDAS*.


NO, DESDE LUEGO...
NOSOTROS NO ENTENDEMOS LAS COSAS QUE A ELLOS LES INTERESAN Y ELLOS NO ENTIENDEN NUESTROS PROBLEMAS Y NUESTROS SENTIMIENTOS.


SIENDO DE DISTINTA RAZA, TÚ TE PARECES MÁS A MÍ QUE A [redacted] AMO, PORQUE LA POBREZA NOS HERMANA.
SÍ, NOS HERMANA...


Y MI AMO *TOGO* SE PARECE MÁS A TU AMO [redacted] QUE A TI, PORQUE LOS PODEROSOS VIVEN EN UN MUNDO PROPIO, DIFERENTE AL NUESTRO.
SÍ, PERO NUESTRA RAZA...


¡LA RAZA HACE QUE EN LO ÚNICO QUE TE PARECES A UN RICO *TOGO* ES EN LA NARIZ! ¡BAH!
¡HMMM!


YO OPINO, QUERIDO AMIGO, QUE EL PELIGRO ESTÁ EN LA INFLACIÓN.
DEPENDE, QUERIDO *SINDHAR*, DEPENDE. EL PELIGRO [redacted] ESTÁ EN PROVOCAR ALGO [redacted] NO PODAMOS CONTROLAR, PERO SI SE CONTROLA...
9



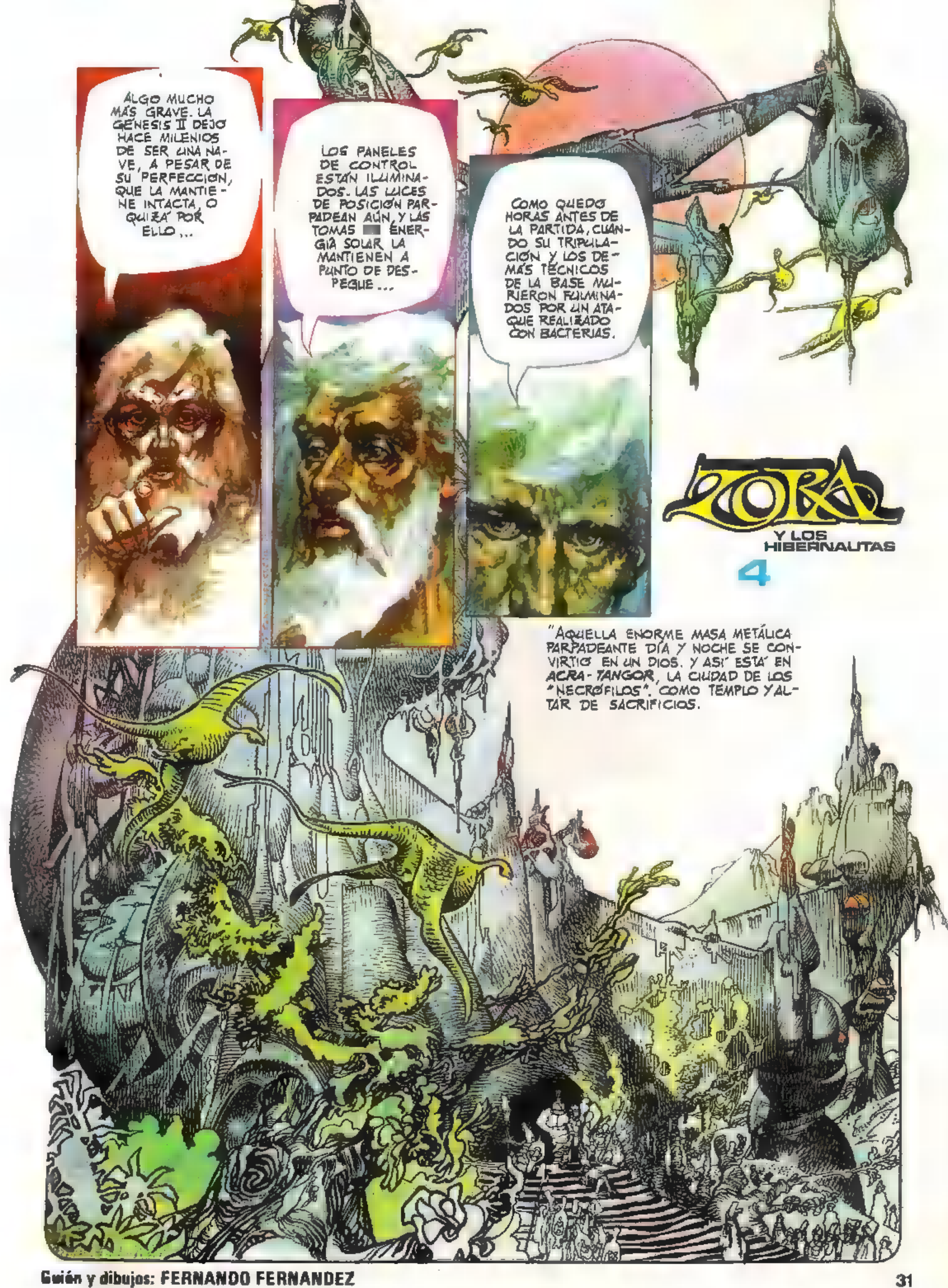


¡SON TODOS IGUALES! ¡NO SE GANAN LO QUE SE LES PAGA!

SON TODOS IGUALES: ¡DÉSPOTAS Y EXPLOTADORES!

MANFRED SOMMER

FIN



Guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ



CUANDO DESCUBRIMOS **ACRATANGOR** ÉRAMOS UNA COLUMNA DE MÁS DE 100 HOMBRES HORMIGAS, SÓLO REGRESAMOS TRES, Y HERIDOS. ESTA VEZ NADIE NOS ACOMPAÑARÁ.
YA QUE NO TENEMOS OTRA ALTERNATIVA, IREMOS SOLOS ¿QUÉ OPINÁIS LOS DEMÁS?
ESTAMOS CONTIGO, **ZORA**.
EL PEQUEÑO GRUPO DE LA CIUDAD SUBTERRÁNEA EN BUSCA DE SU ÚNICA ESPERANZA. **ROB** ENCABEZABA LA PARTIDA HACIENDO DE GUÍA. A LOS REQUERIMIENTOS [redacted] TODOS, EMPEZÓ A CONTAR LA EXTRAORDINARIA HISTORIA [redacted] SU VIDA: "LOS ACONTECIMIENTOS SE SUCEDÍAN VERTIGINOSAMENTE EN AQUELLOS DRAMÁTICOS DÍAS..."
LA ÚLTIMA OFENSIVA DE NUESTROS EJÉRCITOS MERIDIONALES HABÍA DEJADO CASI SIN CAPACIDAD DE RESPUESTA A LOS DE LA ALIANZA SEPTENTRIONAL...
¡ENTONCES SOMOS ENEMIGOS!
¡QUÉ RIDÍCULO SUENA ESO AHORA, **AMON**, DESPUÉS DE TANTOS MILENIOS QUE NI RECUERDO CUÁNTOS SON! YO, POR AQUELLOS DÍAS, TRABAJABA EN EL ESPACIO...
COMO SIEMPRE, [redacted] TÉCNICOS ESPACIALES CREÍAMOS QU[redacted] LA GUERRA ACABARÍA PRONTO CON UN ARREGLO PACTADO, Y QUE NO SE ATREVERÍAN A UTILIZAR EL ARSENAL DEL ESPACIO...
AQUELLA MAÑANA, CASUALMENTE, YO ESTA[redacted] ALEJADO DE MIS HOMBRES, REPARANDO LOS PANELES SOLARES DE UN CÓNDOR IV DE DEFENSA... ¡CUANDO VI LLEGAR LOS MISILES ME NEGABA A CREERLO! ¡HABÍAN LLEVADO LA GUERRA AL ESPACIO!
ESE DÍA PRECISAMENTE, EL DEL GRAN ATAQUE, FUE CUANDO NOS HIBERNARON.
PRIMERO FUÉ LA ESTACIÓN TALLER DONDE ESTABAN MIS HOMBRES, LUEGO LOS CARGUEROS, LAS PATRULLERAS... ¡LAS CABEZAS MÚLTIPLES SE DISPERSABAN Y BUSCABAN FEROZMENTE CUALQUIER MECANISMO, POR PEQUEÑO QUE FUERA, HASTA DESTRUIRLO!
BRAMM!

"ESTUVE QUIETO, INMÓVIL. ATENAZADO POR EL TERROR MIENTRAS DURABA EL DEVASTADOR ATAQUE. ESPERANDO EL FIN."

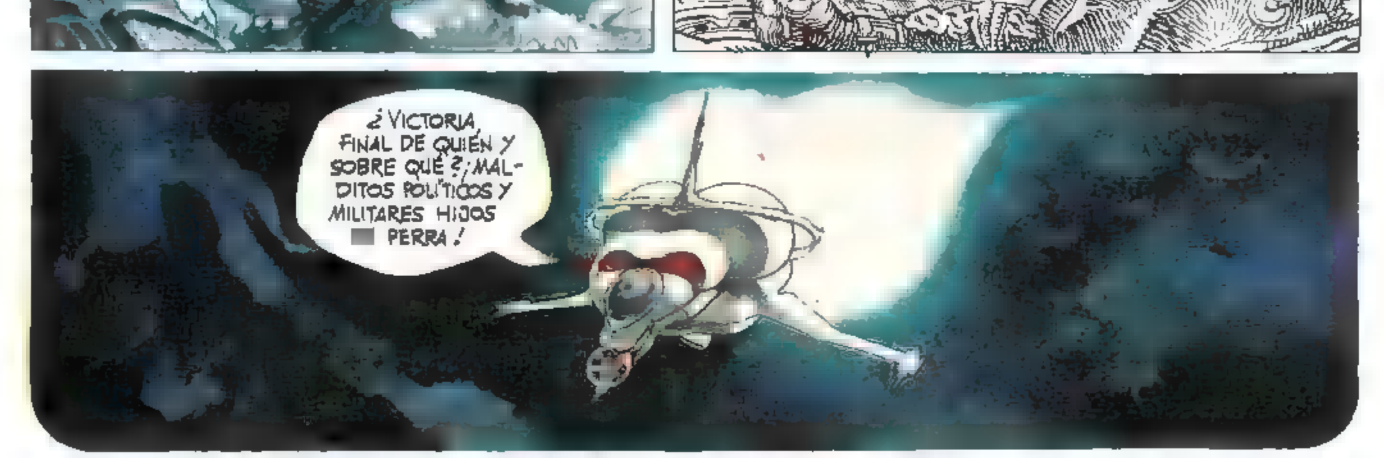
"CUANDO TODO PASÓ, SUPE POR QUÉ ME HABÍA LIBRADO. TENÍA LAS MANOS AFERRADAS TORPEMENTE A LOS MANDOS. LA ENERGÍA DEL SOPLETE Y LA CÁPSULA ESTABAN CORTADAS, Y EL SATÉLITE DESCONECTADO. ¡POR ESO NO NOS "VIERON" LOS MISILES."

¿QUÉ HA OCURRIDO, DIOS? ¿Y EL PACTO DE NEUTRALIDAD EN EL ESPACIO? ¡ESOS MALDITOS SEPTENTRIONALES SE LO HAN PASADO POR EL TRASERO!

"TRAIDORAMENTE, EL EJÉRCITO MERIDIONAL HA ATACADO NUESTRO APARATO DEFENSIVO DE RESERVA EN EL ESPACIO EXTERIOR!..

¿LOS MÍOS? ¡NO ES POSIBLE! ¿ES QUE SE HAN VUELTO LOCOS?

"LA REACCIÓN DEL ALTO MANDO SEPTENTRIONAL HA SIDO FIRME Y CONTUNDENTE. HEMOS ELIMINADO SUS EFECTIVOS EN EL ESPACIO. ¡LA VICTORIA FINAL SERÁ NUESTRA!..."




LAS BASES LUNARES ESTABAN DESTRUIDAS JUNTO CON EL SISTEMA DE SATÉLITES. EN LA TIERRA, NO SÓLO LOS EJÉRCITOS Y LAS CIUDADES DE LAS POTENCIAS Y SUS ALIADOS HABÍAN DESAPARECIDO, SINO QUE LA RADIACTIVIDAD [redacted] EXTENDÍA COMO UNA PLAGA MORTÍFERA...
Y OTRO FACTOR MÁS VINO A SUMARSE AL DRAMA PARA HACERLO MÁS CRUEL SI CABÍA. UNA SECTA SECRETA FEMINISTA, LA "HERMANDAD", SE HABÍA APODERADO DEL ENORME LUNA II, EL ÚNICO SATÉLITE DESARMADO Y NEUTRAL QUE EXISTÍA. DESDE ÉL, APROVECHANDO EL CAOS... ¡HABÍAN LANZADO UN ATAQUE BACTERIOLÓGICO CONTRA LA TIERRA!
DESDE MI CÁPSULA ASISTÍ IMPOTENTE A LA TRAGEDIA. EFECTUÉ AMPLIAS ÓRBITAS PARA EVITAR UN IMPACTO DE IGNICIÓN [redacted] LA CAÍDA. NO ERA CAPAZ DE ASUMIR UNA MUERTE RÁPIDA. AUN A SABIENDAS QUE LUEGO LA RADIACIÓN O LAS BACTERIAS ACABARÍAN CONMIGO.
MIS TEMORES SE CONFIRMARON EL LLEGAR DÍAS DESPUÉS. LA VIDA HUMANA HABÍA DESAPARECIDO DE LA SUPERFICIE. Y YO, EL ÚLTIMO HOMBRE, PROBABLEMENTE DURARÍA POCO.
PENSÉ CASI SIN ODIO EN LAS FANÁTICAS MUJERES REFUGIADAS EN SU GUARIDA DE LUNA II, Y EN EL TRISTE Y MERECIDO FINAL DE NUESTRA RAZA DE LOCOS.


BUSQUÉ ENTRE LOS RESTOS DEL NUEVO PALACIO DE LA O.N.U. HASTA ENCONTRAR EL SILLÓN PRESIDENCIAL. AQUEL ERA EL MARCO ADECUADO... SHAKESPEARE ME HABÍA FASCINADO SIEMPRE. AHORA ERA UN PERSONAJE MÁS AL ENCUENTRO CON SU TRÁGICO DESENLACE...
ALGO NO ENCAJA. DEBERÍA ESTAR YA EN EL OTRO MUNDO. Y LA ÚNICA FORMA DE AVERIGUAR PORQUÉ NO HA SIDO ASÍ, ES BUSCAR ALGÚN CENTRO MÉDICO EN PIE Y CHEQUEARME A FONDO.
LO ENCONTRÉ, CON EL MATERIAL EN BUENAS CONDICIONES.
¡INCREÍBLE! EL ESPECTROGRAMA BIOLÓGICO INDICA QUE LA RADIACIÓN LENTA EN EL ESPACIO OPERÓ COMO UNA VACUNA, ALTERANDO EL HEMOGRAMA, HACIENDO QUE LAS BACTERIAS MORTALES FUERAN ASIMILADAS POR MI ORGANISMO...
LUEGO, LA MAYOR RADIACTIVIDAD DE LA SUPERFICIE, JUNTO CON LAS OTRAS ALTERACIONES, RALENTIZÓ EL METABOLISMO AMPLIANDO EL MARGEN DE REGENERACIÓN CELULAR. O SEA, QUE ENVEJECERÉ EN UNA PROPORCIÓN 1 A 1000.
DESDE ENTONCES, PERDIDA LA NOCIÓN DEL TIEMPO, HE VIVIDO OBSERVANDO CÓMO TODO MUTABA A MI ALREDEDOR... OCULTÁNDOME DE LAS ASESINAS DE COLMENA, Y ESPERANDO...
UNA INCREÍBLE HISTORIA, ROB, PERO QUE NOS ACLARA A BRONCO Y A MÍ TODO EL PASADO.
PERO NO A NOSOTRAS. TENEMOS DEMASIADAS PREGUNTAS SIN RESPUESTA. ¿POR QUÉ LA HERMANDAD SE DESHIZO DE LA ANTIGUA CIVILIZACIÓN DE LOS HOMBRES?
Y SI SUS MOTIVOS ERAN "JUSTIFICADOS", ¿POR QUÉ LO OCULTÓ Y NOS FALSEÓ LA HISTORIA A TODAS... Y AÚN MILES DE AÑOS DESPUÉS PERSISTEN EN ELIMINAR A LOS HOMBRES? ¿ES ODIO, TEMOR ACASO...?


ZORA, NO SÓLO CUANDO TE ENCUENTRES CON "ELLAS" QUIERO ESTAR A TU LADO. AHORA MISMO, YA NADA PODRÍA SEPARARME DE TI.
EN EL IMPROVISADO CAMPAMENTO, LOS DEMÁS DORMÍAN. SÓLO UN TESTIGO, LEJANO, INHUMANO, "UN ALGO" DESCONOCIDO RECOGÍA LAS IMÁGENES DE AQUEL ENCUENTRO...
...Y CÓMO EL AMOR, FRUTO Y ORIGEN DEL HOMBRE, VOLVÍA TRAS UN LAPSO DE SIGLOS DE LOCURA A RENACER SOBRE LA TIERRA.


CÓMO, DE NUEVO, EL INSTINTO Y EL PLACER ERAN CAUCES PARA LA SEMILLA. EL HOMBRE Y LA MUJER HABÍAN ASUMIDO SU MISTERIOSO DESTINO. Y AQUEL "ALGO" LEJANO DEJÓ
OBSERVARLES...
AAAAAAGGG!
¡POR CIEN MIL AVISPONES! ¡ES NYLEA QUIEN GRITA!


¡NO PARECÍA ESTAR LEJOS, BRONCO! ¡VAMOS!
FUE UN ALARIDO DESGARRADOR.
BUSQUEMOS POR PAREJAS PARA CUBRIR MÁS TERRENO. VEN, AMON.
¡NYLEA, RESPONDE! ¿DÓNDE ESTÁS? ¿QUÉ OCURRE?
¡LA ENCONTRAREMOS, ZORA, MUY PRONTO...! ¡OH, NO, DIOS! ¿QUÉ ES ESO?
¡BRONCO, AMÓN, ZORA! ¡AYUDADME! ¡TRAED ARMAS PARA DESTRUIR A ESTE ENGENDRO!

(CONTINUARA)

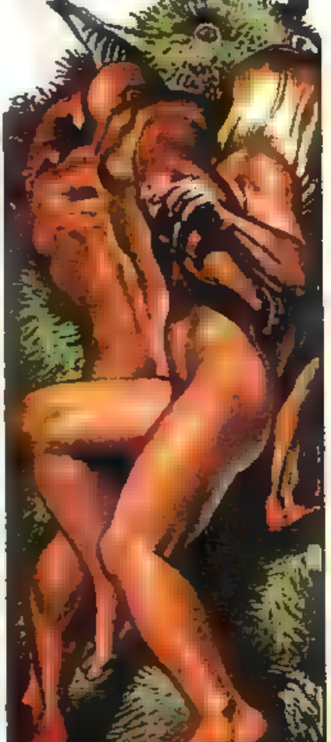
DEN

4

Los secuaces de la hechicera no tardaron en descubrirnos. Sólo vi un modo de escapar...

¡Vamos! ¡El murciélago nos sacará de aquí!

Trepamos a la espalda del monstruo, aferrándonos ■ la pelambre sucia y enmarañada.



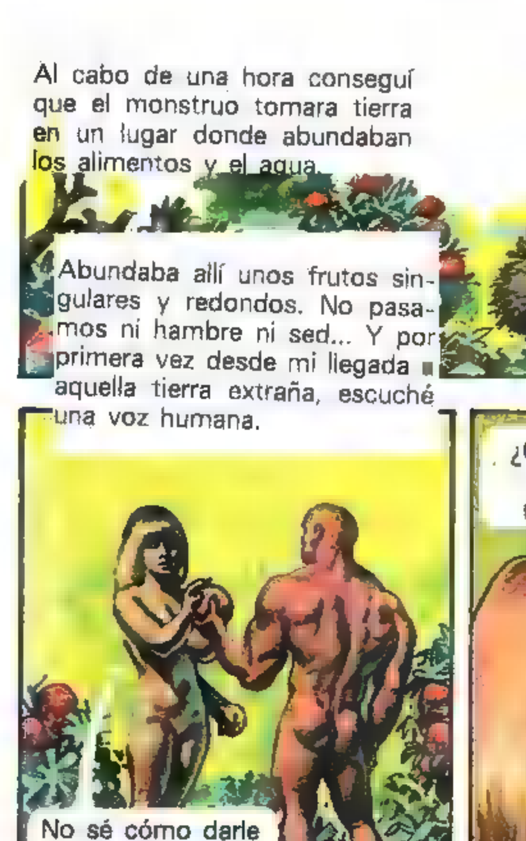
La bestia emprendió el vuelo cuando ya teníamos encima a los guardias.







Guión y dibujos: RICHARD CORBEN



¿Cómo fue a parar ■ manos de esa mujer inhumana?

Pues, no sé si lo creerá, pero... Yo vengo de otro mundo... ¡Un sitio que llaman LA TIERRA!

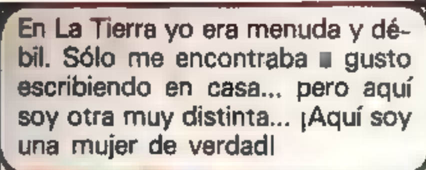
Era el atardecer... Yo paseaba por la marisma. Seguía ■ un fuego fatuo que me condujo hasta una puerta resplandesciente. Entre y de pronto un torbellino me trajo a este extraño mundo... ¡cambiada y desnuda, presa de esa mujer monstruosa!

¡Igual que yo!

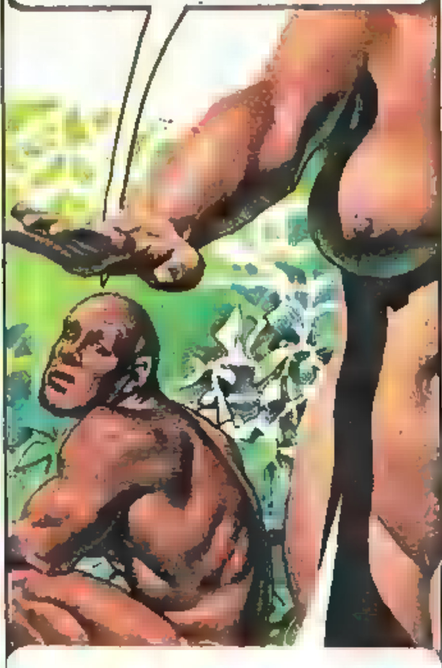
¡Otro más! ¡Ese monstruo rapta ■ todo el mundo! Me llamo Katherine Wells y soy de Londres. Aquí el tiempo es otra cosa, pero allí era el verano de 1892 y yo había ido al campo para escribir. Es que soy novelista, ¿sabe?

Cuando Katherine refirió lo de la luz en la marisma, recordé súbitamente algo inquietante: un resplandor trémulo, una criatura lucífera que atraía ■ alguien por medio de una máquina como la construida por mí. ¡Aquel alguien era mi tío Dan! ¿Cómo era posible que recordara eso? ¡No era un recuerdo MIO!

¡Aquí soy diferente!





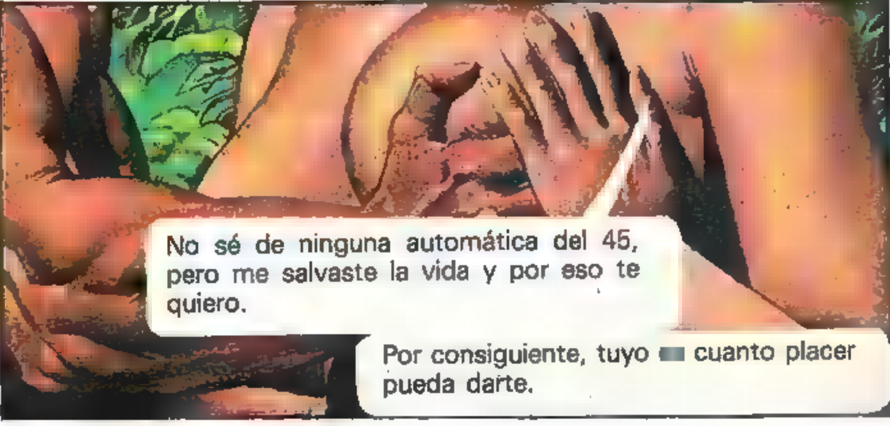




Me asaltó otra extraña visión: La reina materializando armas, tal como la había descrito Katherine.

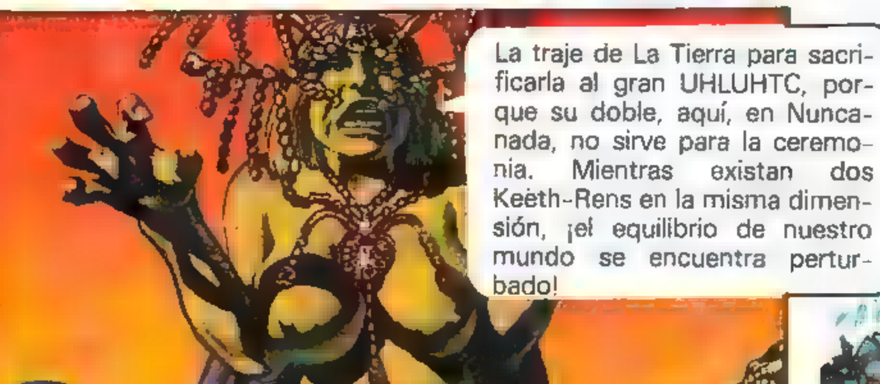












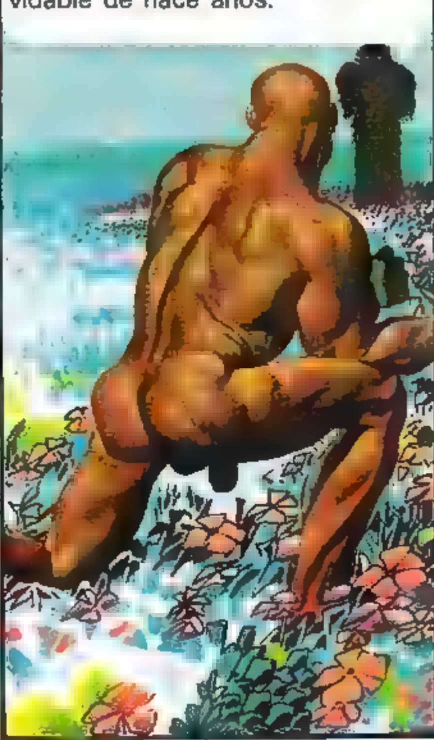


Yacíamos en el jardín, calmada nuestra pasión. A mi alrededor todo [redacted] amor y belleza. Junto a ella conocí placeres inimaginables. [redacted] follaje era abundante y dulce. Su cuerpo, suave y ardiente.




Luego, cuando íbamos a reanudar nuestro juego, una risita tensa y diabólica cortó [redacted] rodajas la inquietud del aire.
¡JE! ¡JE! ¡JE! ¡JE! Maravillosa escena, la de dos gusanos copulando. Mi obstinación me ha procurado muchas sorpresas agradables, pero ninguna comparable a ésta.

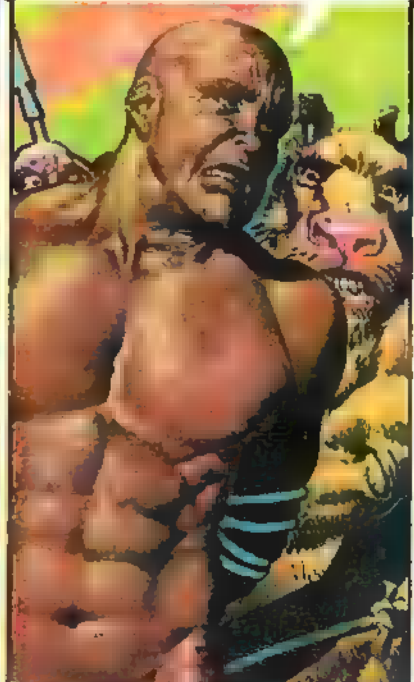

Sí, os conozco amigos. Tú, Keeth-Ren, por lo visto has escapado a la ceremonia de esa perra regia. Para suerte nuestra. Pero no volverás a escapar.

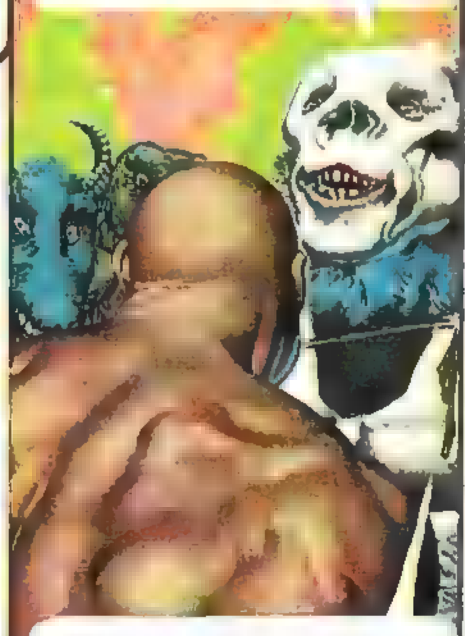

Ja, ja, Den. Cálmate. ¿No me recuerdas? Soy Gel. Jugamos juntos en aquella aventura inolvidable de hace años.


No, no te conozco, Gel, y preferiría que te fueras y nos dejaras tranquilos.
Me temo que no puedo complacerte. Ambos sois muy importantes para mí... Sois mis prisioneros.

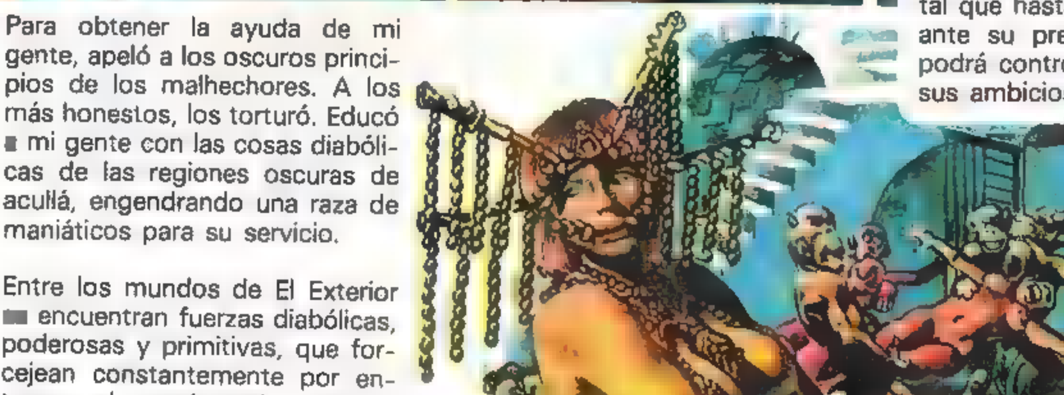

Apenas acabó de hablar cuando un ligero susurrar de hojas nos rodeó. Estábamos en [redacted] manos.



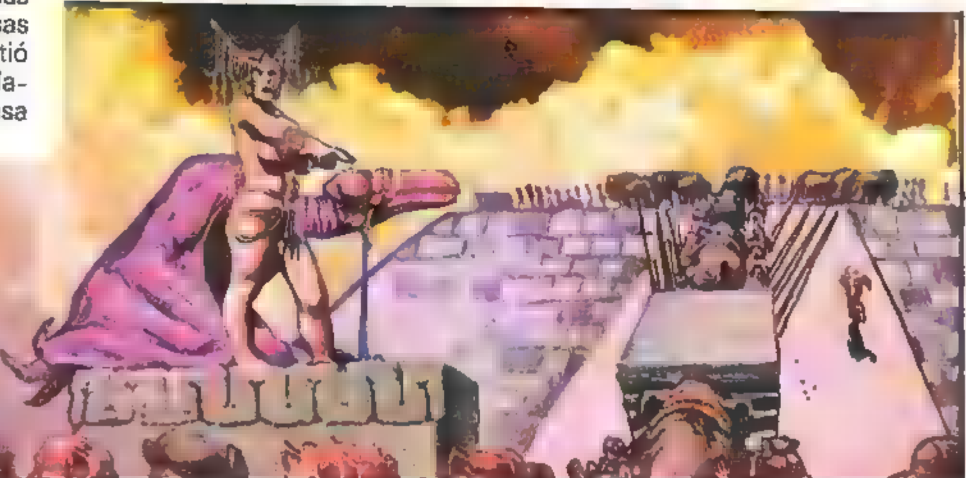




Para obtener la ayuda de mi gente, apeló a los oscuros principios de los malhechores. A los más honestos, los torturó. Educó [illegible] mi gente con las cosas diabólicas de las regiones oscuras de acullá, engendrando una raza de maniáticos para su servicio.



Entre los mundos de El Exterior [illegible] encuentran fuerzas diabólicas, poderosas y primitivas, que forcejean constantemente por entrar en el mundo real, en todos los mundos... Incluso tu Tierra tiene puertas para esas fuerzas. La Reina encontró poderes mágicos y antiquísimos en aquellas ruinas, así como una de esas puertas [illegible] El Exterior. Y convirtió a mi gente en una raza de esclavos degenerados, para abrir esa puerta.





Arrasarán nuestro mundo y enloquecerá nuestra gente si esa cosa atraviesa la puerta. Por eso dirijo la rebelión contra esa mujer. ¡Debemos detenerla antes de que sea demasiado tarde!

Den, debes morir por haber sido el instrumento de la reina. Me arrebataste el mágico Loc-Nar y se lo entregaste a ella.

¡MATADLOS!

¡Tú eres un noble guerrero! ¿No prefieres arreglarlo con un combate personal?

¡ALTO!

Me alegro de que digas eso. Cambias una muerte rápida por otra lenta.

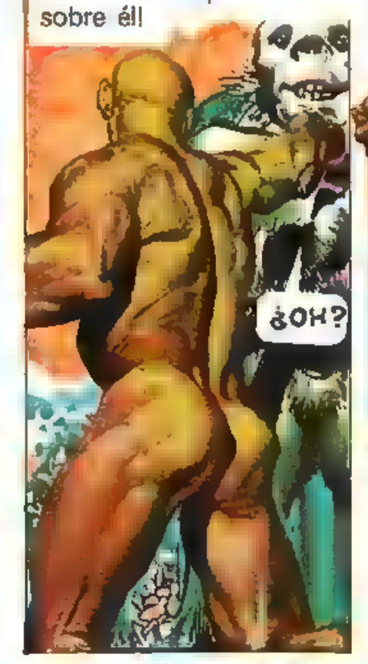
¡Desatadle!

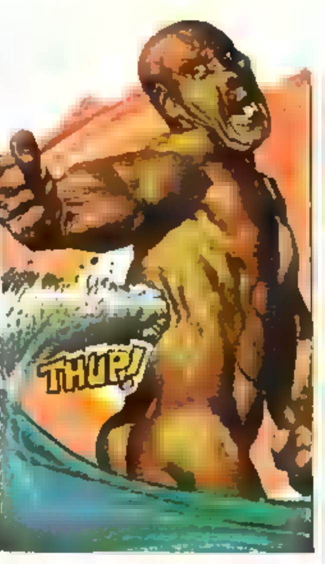
¡SERÁ A MUERTE!

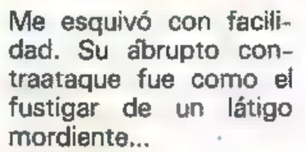
Si venzo, ¿nos dejaréis libres?

HA! HA!

El poderoso cacique me conocía, lo que suponía una ventaja psicológica, añadida a su ya superior fuerza física. ¡Me lancé sobre él!

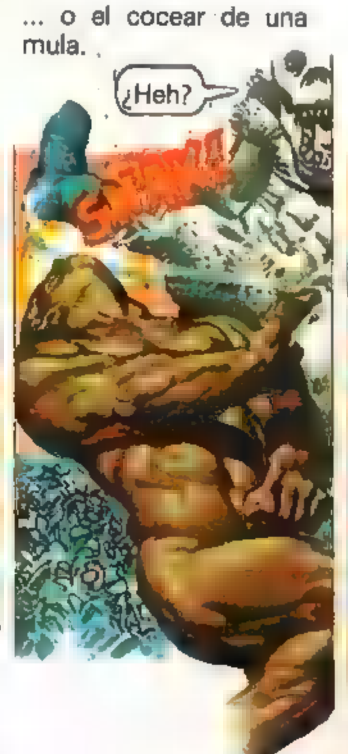


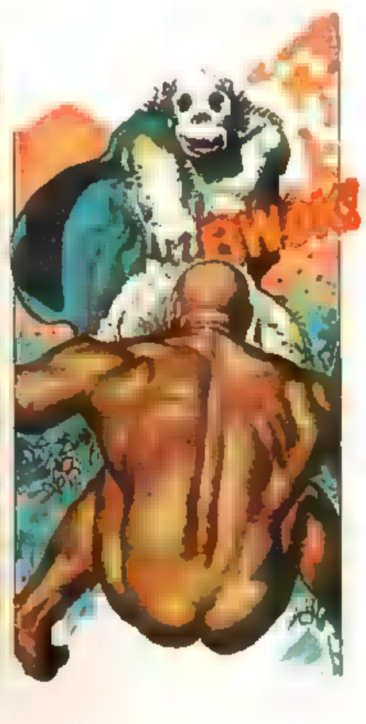




Me esquivó con facilidad. Su abrupto contraataque fue como el fustigar de un látigo mordiente...

... o el cocear de una mula.









(CONTINUARA)



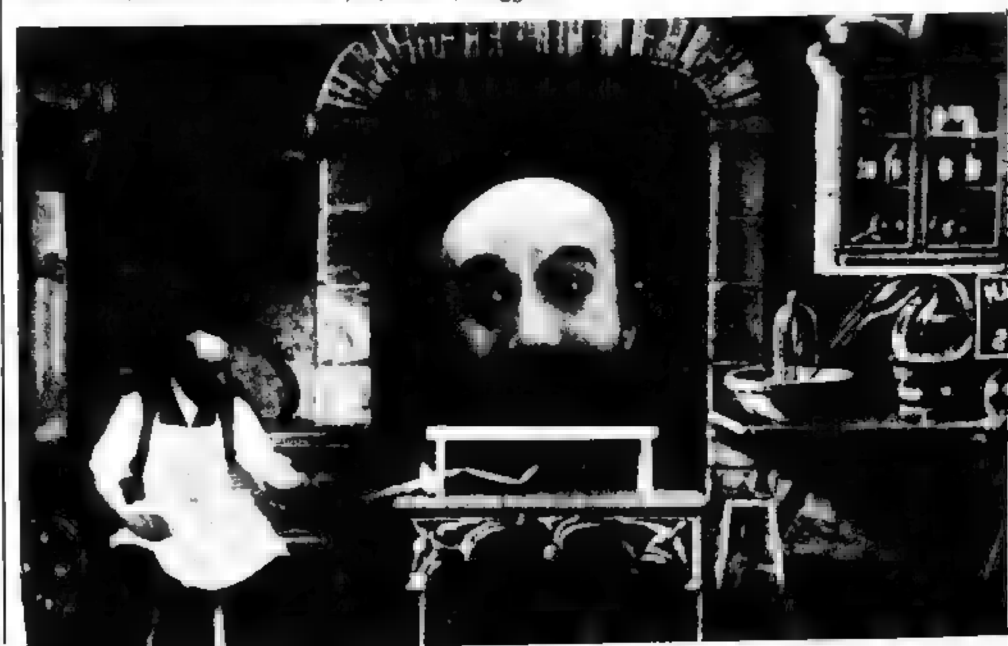
EL CINE Y LA CIENCIA FICCION
LOS PRIMITIVOS

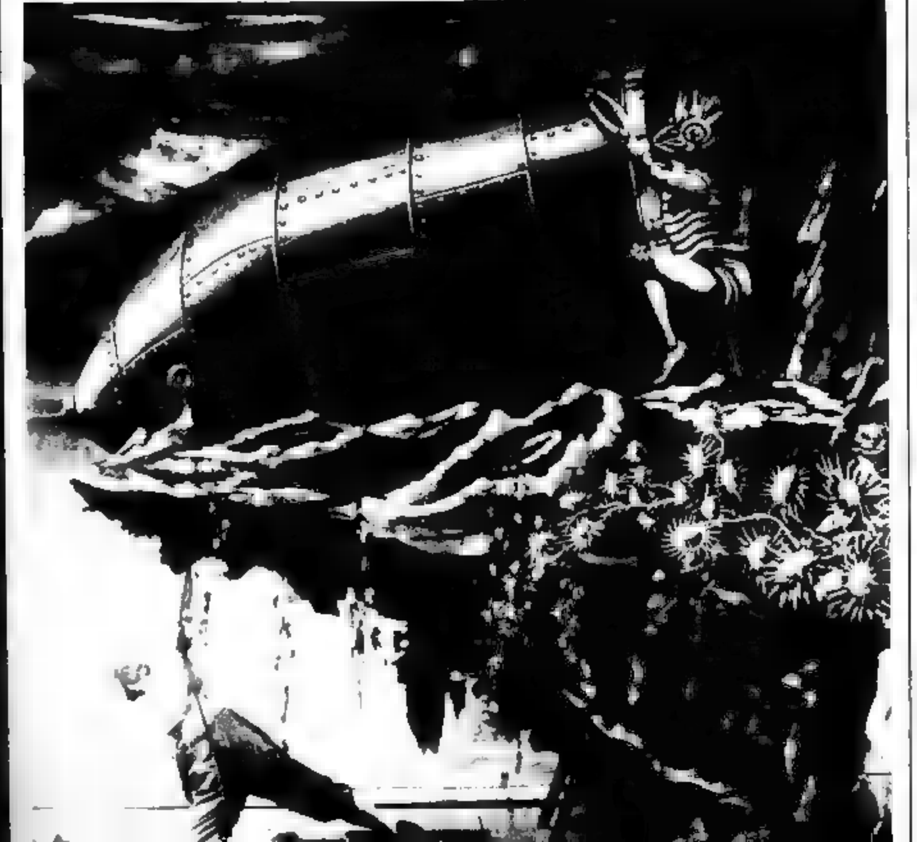
Al principio, el hombre creó el terror y la ciencia ficción. Como el hombre aún no sabía muy bien lo que se llevaba entre manos, lo creó todo junto y mezclado, un par de años antes de finalizar el siglo pasado, y el principal artífice de esa creación fué un hombre maravillosamente **"naïf"** y genial para su tiempo que le llamó **Georges Méliès.** Detrás de él vendrían otras cineastas, imitadores, alguno de ellos —y no de los peores precisamente— español.

Pero observemos primero de cerca la obra de **Méliès,** el nombre más importante de su época.

MELIES Y SUS VIAJES

En 1898, como decíamos, surge el primer film de ciencia-ficción de la historia, **"Le [illegible] d'un astronome ou la Lune à un metre"**, que sería estrenada en nuestro país como **"La luna a un metro"**. El maestro francés llevaba ya realizados casi 150 cortometrajes y tenía instalada en París una pequeña sala de proyecciones, con 160 localidades. Ante el éxito de su fantasía espacial, decidió seguir por el camino de la imaginación. Muy pronto toma prestada una idea a un compatriota, **Julio Verne,** que 35 años antes había publicado su libro **"De la Tierra a la Luna"**, y la ilustra en imágenes, pero no sería esa la única ni la última de sus adaptaciones al cine —o a lo que entonces era el cine— de ilustres obras literarias. Su film **"La colonne de feu"** fue el primero que llevó a la pantalla la inmortal obra **"She"**, de **Ridder Haggard.**



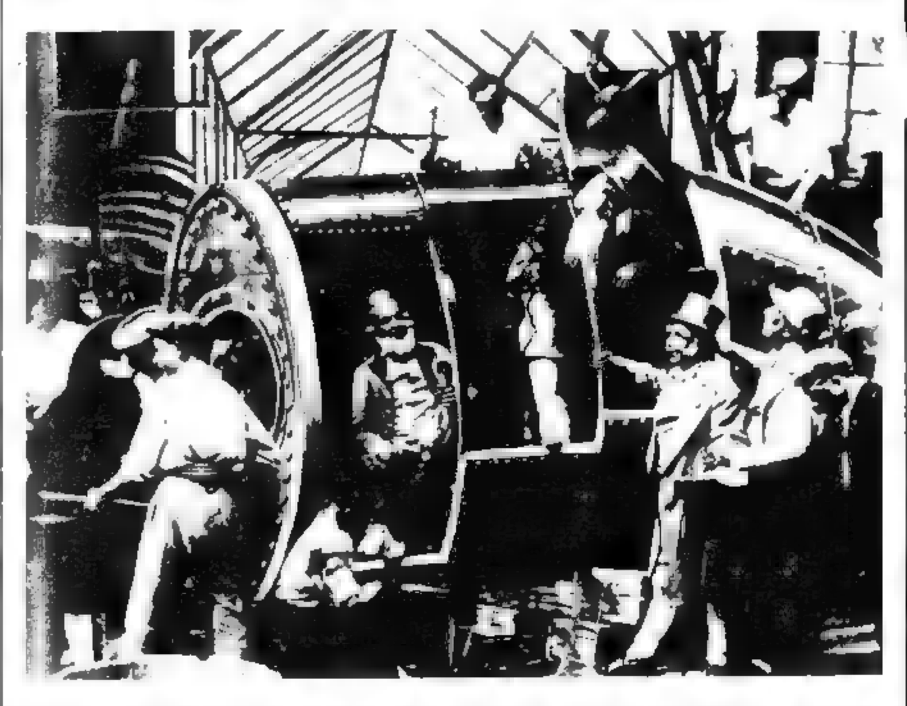


La fantasía desbordada de **Méliès** inspiró, como hemos dicho, a un compatriota nuestro, **Segundo de Chomón,** que siguió fielmente —demasiado fielmente, a juicio de muchos— la obra del maestro francés, "pisándole" descara-

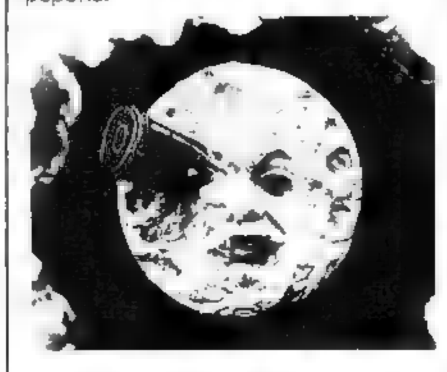




...amente algunas ideas y firmándolas con otros títulos. Así, como recoge **Luis Gasca** en su libro **"Cine y ciencia ficción", Méliès** realizó su **"Viaje a la Luna"** en 1902, mientras que **Chomón** repitió la idea en España en 1903, continuándola años más tarde, en 1908, con su **"Nuevo viaje a la Luna".** También, en 1897, **Méliès** rodó "La charcuterie mecanique", que sería refilmada más tarde por **Chomón** con el título de "El hotel eléctrico". El español, ya afincado por aquellos tiempos en París y trabajando con los mismos medios que su rival galo, realizó muchos otros cortometrajes de fantasía (unos 150 metros cada cinta) con títulos tales como **"Viaje a Júpiter"** y **"Viaje al fondo de la Tierra", "Gulliver [redacted] el país de los gigantes"** y **"El rey [redacted] la cabeza elástica"**, acogidas por toda la crítica de la época igual que las mejores de **Méliès.**



Contrariamente a los **Lumière,** que fueron más científicos que imaginativos, **Georges Méliès** era un ex mago que inventó la mayor parte de sus técnicas cinematográficas, dibujó casi todos sus escenarios y diseñó sus "efectos especiales". Algunas veces, las imágenes de **Méliès** son anticuadas, otras totalmente absurdas, como una secuencia en la que un tren aéreo se desliza sobre nubes en el film **"Un viaje imposible",** pero hay que reconocerle que tuvo el genio del verdadero precursor al "inventar" unos pequeños vehículos independientes para deslizarse por la superficie de la Luna que más tarde se verían reflejados en casi todos los films de ciencia ficción de estas últimas décadas. En el recuerdo de todos está esa imagen terriblemente ingenua que forma parte de la historia del cine y en la que el cohete de **"Un viaje [redacted] la Luna"** se clava en el ojo de nuestro satélite, que se ve representado como una cara de muñeca pepona.



LOS PRIMEROS ASTRONAUTAS

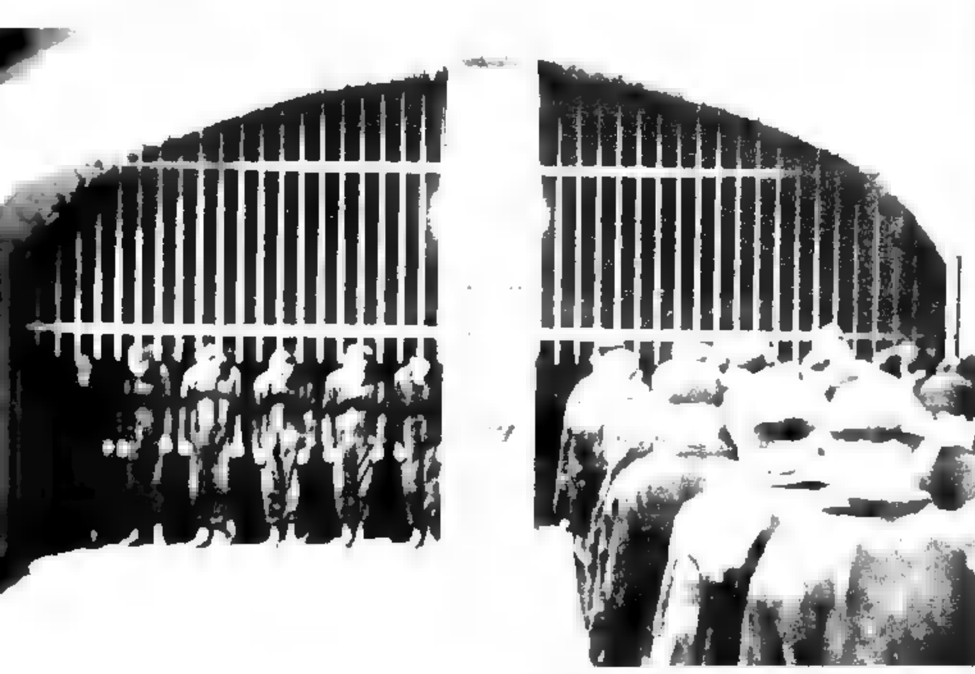
Si bien **Méliès,** además de ser considerado con pleno derecho el padre de la ciencia-ficción en el cine, fue también el inventor de los investigadores y expedicionarios como personajes cinematográficos (a la Luna, al Polo, a lejanos e imposibles países), los primeros astronautas propiamente dichos aparecen en el cine de la mano del realizador inglés **Robert W. Paul**, que siguiendo las huellas de sus precursores en el género rodó en 1906 **"La espada mágica".** El personaje en cuestión, el primer astronauta de la historia del cine, es un automovilista que se eleva con su coche por los aires, visita la Luna, el anillo de Saturno, regresa a la Tierra y cae de cabeza en un tribunal en el que será juzgado. De todos modos, a quien más justamente le corresponde el título de "primer astronauta del cine" [redacted] al popularísimo **Barón Münchhausen,** que en Barcelona y por una conocida marca de chocolates fue transformado en **"Barón [redacted] la Castaña"** para una colección de cromos infantiles.

Las aventuras del fantasioso barón fueron llevadas en varias ocasiones a la pantalla. La primera fue en 1908, de la mano de uno [redacted] los más importantes pioneros franceses de la animación, **Emile Cohl.** Poco después, sería el infatigable **Méliès** quien, en 1911, produjera **"Las alucinaciones [redacted] barón de Münchhausen".** El tema conocería hacia los años 40 una nueva adaptación en su Alemania natal, con **Hans Albers** en el papel protagonista, más tarde otra en Checoslovaquia, etcétera, con lo que ha demostrado ser uno de los mitos del cine fantástico de más larga vida, ya que la novela que dio origen al personaje se escribió en 1785.



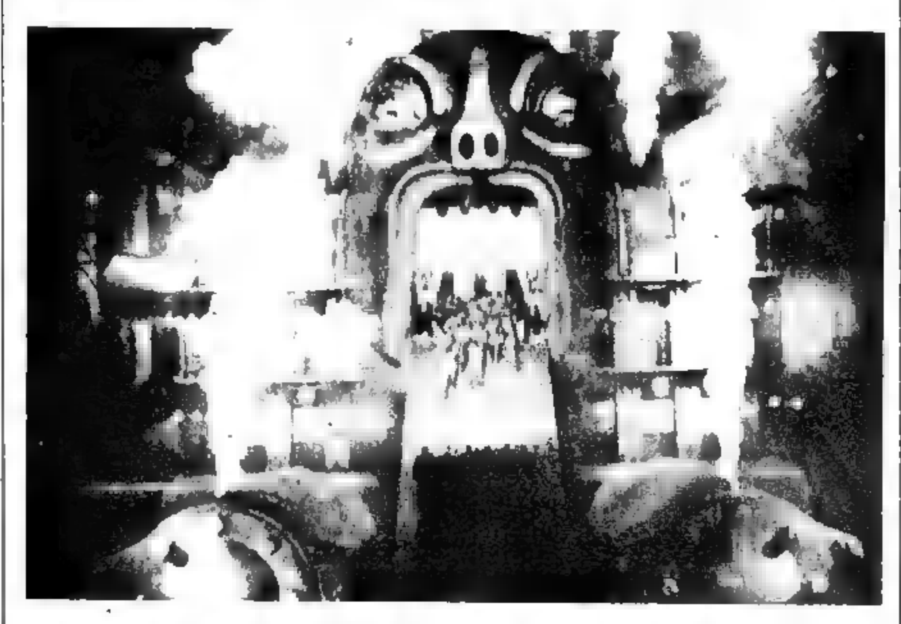
FRITZ LANG, O LA TRANSICION

De aquellos tiempos heroicos, poco o nada se ha conservado al alcance del espectador de hoy, [redacted] no ser en filmotecas y cinematecas o cine clubs especializados en la arqueología del cine. Pero, en la segunda década del nuevo siglo, surge el primer hombre al que se rendirá durante muchos años un especial culto que aún hoy en día se sigue manteniendo: **Fritz Lang.** Inspirándose sin duda en las oscuras corrientes del pensamiento que darán origen al nazis-





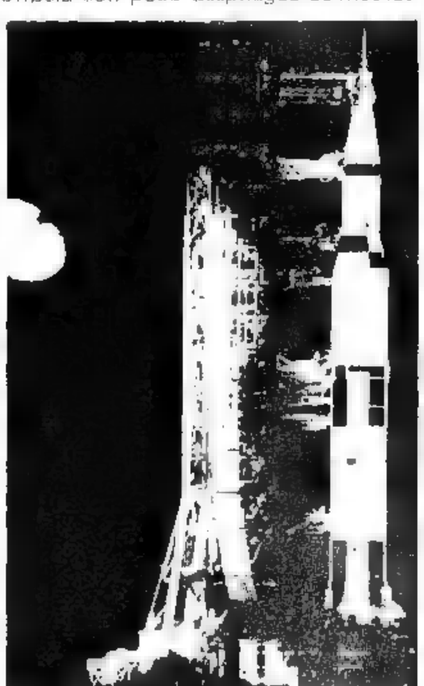
mo, crea una estética personal, genial en algunos de sus filmes, que será conocida como **"expresionismo ale- n ..n"**. La ventaja o quizá la clave de **F tz Lang** consiste precisamente en aber servido de puente entre **Méliès** y sus seguidores, con un film tan **"naïf"** como el de aquellos pioneros de la animación, y las subsiguientes tendencias del cine fantástico europeo, mucho más perversas e intencionadas que las anteriores. La película-puente ta favorita del cine hitleriano. Antes y después de ese último contacto con las primitivas ideas de a conquista del espacio a lo **Julio Verne, Fritz Lang** se dedicaría a inspeccionar otro tipo de fantasía: la psicológica **(Dr. Mabuse, El testamento del Dr. Mabuse)**, y sobre todo lanzaría una ojeada preocupada y preocupante sobre el maquinismo y el terrible futuro de la humanidad en un film que aún hoy resulta impresionante: **"Metrópolis"** (1925).



es precisamente **"Una mujer en la Luna"**, realizada por **Lang** en 1928, con guión de su esposa **Thea von Harbou**, personalidad inquietante y discutida que durante el nazismo abandonó a **Fritz Lang**, judío, se afilió al nacional socialismo y se convirtió en la guionis-

EL MUNDO FUTURO

Pero es en 1936 cuando el género de ciencia-ficción se define de una forma más clara y adopta muchas de las claves estéticas que tendrá en el futuro y hasta nuestros días, con un film increíblemente bello desde el punto de vista fílmico llamado **"Things to come"**, titulado en España **"La vida futura"**, y basado, como casi todas las grandes obras de la ci-fi cinematográfica, en un gran libro, en este caso de **H.G. Wells.** A partir de aquel film, que ofrecía con poco despliegue de medios



una magnificencia visual pocas veces igualada, puede considerarse definitivamente enterrada la etapa curiosa y también básica de los precursores de un arte que ha dado luego obras tan geniales como **"2001: una odisea del espacio"**.

Manel Domínguez Navarro.

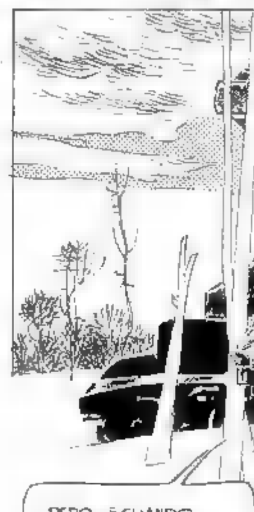
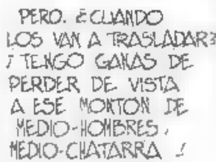
CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (IV)

STOCK

ALFONSO FONT © 1980















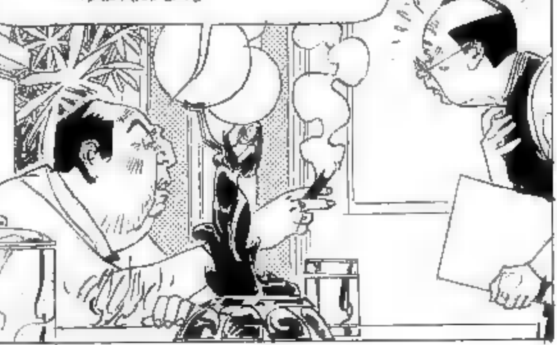




AQUÍ TENGO EL ESTADILLO... ESCUCHE ESTO: LAS FABRICAS DEL BAJO NORTE DAN SALIDA, DIARIAMENTE, A 5.000 PIERNAS, 7.500 BRAZOS, 1.700 OJOS ARTIFICIALES, PARA LOS MUTILADOS... ¡BONITAS CANTIDADES!

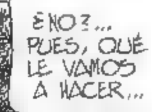
SÍ, SEÑOR PRESIDENTE GENERAL...








HAN TRANSCURRIDO DOS DÍAS
¡SEÑOR PRESIDENTE GENERAL...!! ¡EL... EL PRIMER MINISTRO QUIERE HABLAR CON USTED POR VIDEÓFONO!!!...
¡MI QUERIDO PRIMER MINISTRO!... ¿QUERÍA USTED HABLARME?... ¿CÓMO ESTÁ SU ENCANTADORA...
¡NO HAY TIEMPO PARA CORTESÍAS! ¡LAS FÁBRICAS DEL BAJO NORTE HAN CERRADO SUS PUERTAS! ¿POR QUÉ? ¿QUÉ SE TRAE USTED ENTRE MANOS?
¿QUIÉN? ¿YO?... SEÑOR MINISTRO... LAS FÁBRICAS DEL BAJO NORTE NO SON MÍAS... NO VEO LA RAZÓN DE...
¡LAS FÁBRICAS, NO! ¡PERO LA MATERIA PRIMA DE SUMINISTRO, SÍ! ¿QUÉ QUIERE CONSEGUIR? ¡SE NOS ESTÁN TERMINANDO LAS EXCUSAS PARA LA POBLACIÓN CIVIL, Y LOS MUTILADOS SE ESTÁN SOLIVIANTANDO...!
¡ASÍ PUES, EN NOMBRE DEL GOBIERNO, LE ORDENO QUE REANUDE EL SUMINISTRO A ESAS FÁBRICAS!... ¡EN EL ACTO!!
SI ES UNA ORDEN DEL GOBIERNO, LA CUMPLIRÉ INMEDIATAMENTE... ¡MI PATRIOTISMO ES DE SOBRAS CONOCIDO! ... CLARO QUE...
... SI SUMINISTRO AL BAJO NORTE, NOSOTROS NOS QUEDAREMOS SIN MATERIA PRIMA... NO PODREMOS CONTINUAR LA FABRICACIÓN DE ARMAMENTO... ¡TENDREMOS QUE REDUCIR LA PRODUCCIÓN! ... Y LA NACIÓN QUEDARÁ INDEFENSA, SEÑOR PRIMER MINISTRO... ¡ALGO REALMENTE DESMORALIZADOR PARA PATRIOTAS COMO NOSOTROS!
... SEÑOR PRESIDENTE GENERAL... NOS ESTAMOS JUGANDO UNA REVUELTA POPULAR, ¡UNA REVOLUCIÓN! ... A USTED TAMPOCO LE CONVIENE... ¿QUÉ SUGIERE, PUES?
EL ENEMIGO POSEE RICOS YACIMIENTOS DE MINERAL BRUTO EN LA ZONA ESTEPARIA... MINERAL QUE NOS ES PRECIOSO...
O SEA... INTERRUMPIR LAS CONVERSACIONES DE PAZ, ¿NO ES ESO?...
ES, LO COMPRENDO, UN TRISTE SACRIFICIO PARA TODOS... PERO LA REALIDAD ECONÓMICA...
¡CLICK! ...
3


ME TEMO QUE ESTÁS SOÑANDO, TÍO... ¡NO CREO QUE EXISTA NADIE CON SEMEJANTE PODER...!
¿NO?... PUES, QUÉ LE VAMOS A HACER...

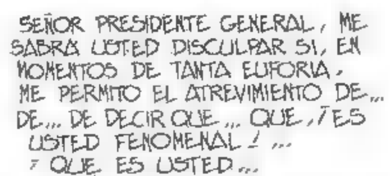

!!!


¡SEÑOR PRESIDENTE GENERAL!... ¡SEÑOR PRESIDENTE GENERAL!... ¡MIS MÁS SINCERAS FELICITACIONES! ¡ALELUYA!


¡MIERDA! ¡SE ACABÓ!


¡EL STOCK ALMACENADO
H^ SIDO ABSORVIDO POR
L\ DEMANDA! ¡VAMOS
A_ DÍA Y AUMENTANDO
'\ PRODUCCIÓN!...
MÁS EN FUSILES AUTOMÁTICOS A-22!
¡12% MÁS EN MISILES BETTA-1!...
¡FA-BU-LO-SO!




SEÑOR PRESIDENTE GENERAL, ME SABRÁ USTED DISCULPAR SI, EN MOMENTOS DE TANTA EUFORIA, ME PERMITO EL ATREVIMIENTO DE... DE... DE DECIR QUE... QUE, ¡ES USTED FENOMENAL!... ¡QUE ES USTED...






...MAGNÍFICO! ¡EL MUNDO ES SUYO!


EFECTIVAMENTE, SPAULDHING... EL MUNDO ES MÍO...


FIN



¿A QUIÉN TEMÉIS MAS? ¿A LOS DIOSES O A MÍ? ¡PORQUE YO ELIMINARÉ A AQUÉL QUE SE ECHE ATRÁS!

¡AAHHH! ¡AHÍ DELANTE! ¡EL TEMPLO DEL OLIMPO!

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

¿CÓMO?

la última labor de hércules

¿ME CONTRARIÁIS? ¡MORID, PUES!

FVZZZZZZZZ

 Guión: BUDD LEWIS / Dibujos: HERMANOS NIÑO



YiiI
ARRGH!
ME HE QUEDADO SOLO.
A MENOS QUE...
A MENOS QUE LOS DIOSES DEL OLIMPO EXISTAN DE VERDAD. ¡ESA ES MI ÚNICA ESPERANZA!
¡HOLA! ¿NO HAY NADIE AQUÍ? ¿NI SIQUIERA GUARDIANES?
EEEEEEEEEE
¿QUÉ...?
ARRRGH
VZZZZZZZ
¡BRAVO, MÍSTICO! ¡HAS DERROTADO VALIENTEMENTE A UNA VIEJA LOCA!
¡LÁSTIMA! ¡CON LO BIEN QUE NOS IBA PARA ASUSTAR A LOS INTRUSOS!

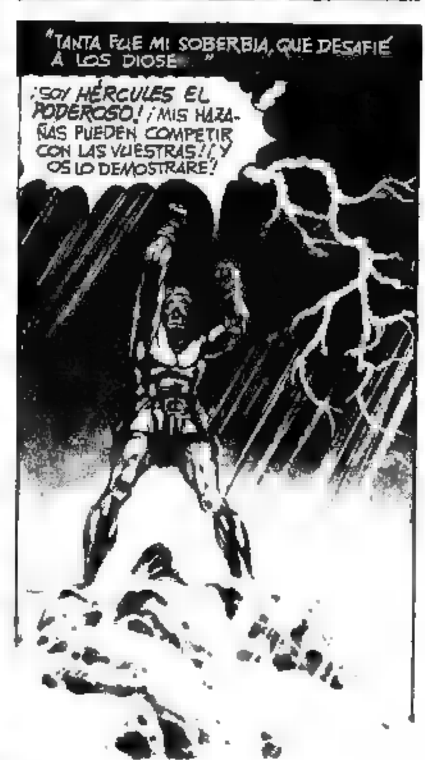

BUSCADOR DE LOS DIOSES, PASA Y CONTEMPLA...


¡CONTEMPLA CÓMO PIERDEN EL TIEMPO LOS DIOSES! YA QUEDAMOS POCOS...
PERMITE QUE ESTAS BONITAS BRUJAS TE LAVEN LOS PIES.


¡QUE [redacted] SE ME ACERQUEN TUS HECHICERAS! Y AHORA, DIME... ¿DÓNDE ESTÁN LOS DIOSES [redacted] ME AFANO EN POS DE SU CIENCIA... O DE SU MAGIA...
¡LA ÚNICA MAGIA QUE HAY AQUÍ ES LA QUE TRAES CONTIGO!
¿QUÉ QUIERES DE LOS DIOSES?


¡BUSCO AYUDA DE SU PODER [redacted] REGRESAR A MI TIERRA!
MI GENTE SON VIAJEROS... MAESTROS... PERO ME HE DEMORADO MUCHO EN MIS VIAJES.
¡AHORA NO SABRÍA REGRESAR A MI ISLA! ¡Y TODO PORQUE UNOS BANDIDOS HUMANOS MATARON PARA OBTENER LOS TESOROS DE LOS DIOSES.
¡NO BUSQUES TESOROS NI DIOSES EN ESTE LUGAR! ¡CUANDO LLEGUÉ AQUÍ NO VI A NADIE! ¡TODO ERA MENTIRA!


"¡SOY EL PO[redacted]! FUI EL [redacted] LOS MO[redacted]S, TAN GRANDE [redacted] SE DEC[redacted] CORRESPONDÍA [redacted] EL C[redacted] PO... [redacted]


"TANTA FUE MI SOBERBIA, QUE DESAFIÉ A LOS DIOSE[redacted]"
¡SOY HÉRCULES EL PODEROSO! ¡MIS HAZAÑAS PUEDEN COMPETIR CON LAS VUESTRAS! ¡Y OS LO DEMOSTRARÉ!


"[redacted] IMPUSE DOCE HAZAÑAS. ¡MATÉ A LA HIDRA!"
"¡MATÉ AL TORO DE CRETA!"
"¡ARRANQUÉ LAS ENTRAÑAS AL LEÓN DE MENEA Y ASOLÉ EL PAÍS [redacted] LA REINA DE LAS AMAZONAS!"
"ESTAS Y OTRAS HAZAÑAS LLEVÉ A CABO, PARA ASEGURARME LA COMPAÑÍA DE LOS DIOSES EN EL OLIMPO. Y CUANDO LLEGUÉ AQUÍ A RECLAMAR LO QUE ERA MÍO..."
"...SÓLO ENCONTRÉ [redacted] TRONOS [redacted] DE BRUJAS ENVIADAS A [redacted] Y QUE E [redacted]
ME QUEDÉ, ME CONVERTÍ EN EL ÚNICO DIOS DEL OLIMPO. ¡Y YA NO ME QUEDAN TAREAS POR REALIZAR!
¡CESA DE COMPADECERTE, HÉRCULES!
THMMMM
¡YO SÉ DE UNA TAREA QUE TÚ, Y SÓLO TÚ, PUEDE LLEVAR A CABO!
ASÓMATE A ESTE CRISTAL... ¡Y VERÁS LA TAREA...!


HAS DE TALAR UN BOSQUE Y CON SU MADERA CONSTRUIRÁS EL BARCO [redacted] GUERRA MÁS PODEROSO QUE SE HAYA VISTO NUNCA.


"A CONTINUACIÓN DESPELLEJARÁS A DIEZ [redacted] SUS [redacted] HARÁS [redacted] DE [redacted] PERO [redacted] DEL TAMAÑO DE [redacted] DEL TEMP[redacted]


"LUEGO LLEVARÁS [redacted] PELLEJOS VA[redacted] PARA [redacted] SES LLAMADOS ARGÓN, NEÓN, CRIPTÓN, XENÓN Y RADÓN. LOS LLENARÁS HASTA QUE FLOTEN COMO BURBUJAS MÁGICAS."


"Y CUANDO LAS HAYAS ATADO AL BARCO..."


¡... EMPEZARÁ TU TAREA, HÉRCULES!
¡ZARPAMOS ESTA NOCHE! SÓLO DE HÉRCULES SE PODÍA ESPERAR TANTO. CONFIEMOS EN QUE PUEDAS LLEVARME DE VUELTA A MI ISLA.
NADA TEMAS, MAGO. RECUERDA QUE AHORA ESTÁS BAJO MI CUSTODIA... ¡Y YO SOY UN DIOS!


UN... ¡AAAAA!... DIOS... RECUERDA QUE... ZZZZZZ


DIME, MÍSTICO.EN REALIDAD, ¿A QUÉ VINISTE AL OLIMPO?
A HACER LO QUE HE HECHO. A SOLICITAR LA AYUDA DE LOS DIOSES PARA PODER REGRESAR JUNTO A LOS MÍOS. *MI GENTE* Y TUS *OLÍMPICOS* SON DE UNA RAZA AFÍN.


CONSIDÉRATE AFORTUNADO AL HABER ENCONTRADO A HÉRCULES. PUEDE QUE YO SEA EL ÚNICO DIOS QUE EXISTA DE VERDAD...
ELLOS TAMBIÉN EXISTIERON. TENÍAN QUE HACER ALGO, LO HICIERON Y REGRESARON A CASA.


PERO, ¿DÓNDE ESTÁ ESA CASA [redacted] LOS DIOSES?
ESTÁ DONDE ME DIRIJO...SI ES QUE NO LLEGO TARDE.
¡ES LO MÁS SINGULAR QUE [redacted] OÍDO!


¡DESPIERTA, HÉRCULES! ¡NUESTRO VIAJE HA TOCADO A SU FIN! ¡MIRA HACIA ABAJO!
ES LA ISLA DONDE ME AGUARDAN MIS COMPAÑEROS. ¡DESCIENDE Y ANCLA EL BARCO A UN PICO DE LAS MONTAÑAS!


¿QUÉ HAY AHÍ ABAJO? ¡SON DEMONIOS! ¡RETROCEDAMOS!
NO SON DEMONIOS, SINO MILES DE ESTATUAS TALLADAS EN ROCA. PERO ¿POR QUÉ HIZO ESO MI GENTE?


TENEMOS UNA BASE EN LA ISLA... Y UNA ESCUELA QUE NO ESTÁ LEJOS DE AQUÍ. ALLÍ ENCONTRAREMOS LAS RESPUESTAS A...



¡YAAAH!
¡SALVAJES! ¡[redacted] UNA TRAMPA! ¡CORRE AL BARCO VOLADOR, MÍSTICO, ANTES DE QUE TE ALCANCEN LAS LANZAS!
¡NO... PUEDO!
STHUNK
¡ENTONCES DESCANSA! ¡YO HARÉ ENTRAR EN RAZÓN A ESTOS SALVAJES!
WHAP
KRAK
KRUNCH
¡NO, HÉRCULES! ¡NO LES MATES! ¡NO SON SALVAJES... ¡SON MIS ALUMNOS!
¿ALUMNOS? ¡PUES ENTONCES LES ENSEÑARÉ A NO ATACAR A SU MAESTRO!
KRAK
ME HAN OLVIDADO... ¡DÉJAME QUE SE LO RECUERDE A MI MODO!
¿VES, HÉRCULES? ¡YA RECUERDAN!
FERROOOSH!
¡HE ESTADO AUSENTE DURANTE MUCHOS AÑOS, PERO ME RECORDÁIS! ¿DÓNDE ESTÁ MI GENTE?
¡VAMOS! ¡QUIERO LA VERDAD!
MAESTRO ... TODOS MUERTOS.
¡DEMONIOS DEL CIELO VENIR! ¡MATAR! ¡QUEMAR! ¡DESTROZAR! ¡SÓLO UN MAESTRO VIVO, PERO MORIBUNDO!
¡UNO LLAMADO KEEPNLLI!
¡SÍ, KEEPNLLI EL ARTISTA, EL TALLISTA DE PIEDRA! ¿DÓNDE ESTÁ?
TALLISTA YA MUERTO. ¡ESCULPIR CARAS, CARAS TRISTES, MIRANDO A DONDE IRSE DEMONIOS! ¡ÉL DECIR QUE TÚ VOLVER CON MÁS MAGIA! ¡DECIR QUE TÚ IR DONDE CARAS MIRAR!
¡SE ACABÓ! ¡UN MILENIO ESFORZÁNDOME EN CONDUCIR A LA GENTE DEL MUNDO HACIA EL CONOCIMIENTO Y LA PAZ PARA ACABAR ASÍ!
¡NO VOLVEREMOS A ENSEÑAR! ¡QUE EL MUNDO CORRA SU SUERTE!

¿QUÉ ES LO QUE SUCEDE? ¡TENGO DERECHO A SABERLO! ¡HABLA!
¡HAN INVADIDO TU MUNDO! ¡YO ME MUERO! ¡Y PRONTO MORIRÁ TODO EL MUNDO!
¡UGH!
¡HÉRCULES, TE PEDÍ QUE ME TRAJERAS HASTA AQUÍ! ¡PERO ESO NO ES TODO!
¡TU ÚLTIMA TAREA DEBE SER ASPIRAR A LOGRAR LA *INMORTALIDAD*! ¡SI QUIERES SER UN DIOS, ACEPTA LA PRUEBA FINAL!
¡POR LA INMORTALIDAD HE DE SEGUIRTE, MÍSTICO!






¡PUAH! ¡ESTE BARCO VOLADOR NO ES LO APROPIADO PARA QUE VIAJE UN DIOS! ¡ANHELO LA TIERRA FIRME Y LA SANGRE POR DERRAMAR!
HUM... ¿QUÉ ES ESE RUIDO? ¿Y ESE OBJETO BRILLANTE?

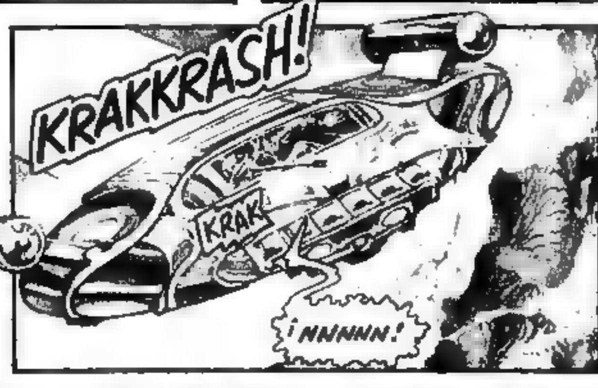

¡POR ZEUS! ¡UN CARRO VOLADOR QUE DESPIDE FUEGO!
ERRRRVEWEWBOOM!


¡NOS ARROJAN SAETAS INCENDIARIAS! ¡NO SABEN CON QUIÉN SE ENFRENTAN!
¿QUÉ ES LO QUE MIRAS, MÍSTICO? ¿MÁS CARROS VOLADORES?


¡MIRA, HÉRCULES! ¡TIENEN SU BASE EN ESE TRIDENTE QUE SE VE ABAJO! ¡HEMOS ENCONTRADO A LOS INVASORES DE LA TIERRA!
¡SÍ, Y TAMBIÉN ELLOS NOS HAN ENCONTRADO! ¡NOS ARROJAN RAYOS!


COMO TOR HUBIERA DICHO: "¡DOS PUEDEN ARROJAR MÁS RAYOS QUE UNO SOLO!" ¡PERO SE REQUIERE LA FUERZA DESCOMUNAL DE HÉRCULES PARA CONSEGUIRLO!


KA-THUNG


KRAKKRASH!
KRAK
¡NNNNN!


¡TU ÚLTIMA TAREA CONSISTE EN LLEVARME HASTA SU BASE! ¡Y YO ACABARÉ CON ELLOS DE UNA VEZ POR TODAS! ¡TANTO MI RAZA COMO LA SUYA PERECERÁN EL DÍA DE HOY!
¡Y ASÍ HABRÁS ALCANZADO LA INMORTALIDAD!


¡ESCUCHA, HÉRCULES! ¡LOS INVASORES SON ANTIGUOS ENEMIGOS DE MI GENTE! ¡NOSOTROS VINIMOS A LIBERAR MUNDOS COMO EL TUYO, Y ELLOS A ESCLAVIZARLOS!




¡SIGUE LAS INSCRIPCIONES QUE SE VEN AHÍ ABAJO! ¡CONDUCEN A LA BASE DEL ENEMIGO!
KA-DOOM!
BLOOM!
BA-DOOM!
¡SÍ, MÍSTICO! ¡PERO SIGUEN ARROJÁNDONOS FUEGO!


HÉRCULES, YA ME HAS VISTO MANEJAR MI APARATO DE FISIÓN. ¡SU FUERZA ES INCREÍBLE!
CONTROLADO, PUEDE AYUDAR A TU MUNDO, PERO DESATADO DESTRUIRLO.
HOY LO USARÉ PARA ACABAR CON LOS INVASORES LA TIERRA. Y PUEDE QUE UN DÍA TU PROPIA RAZA DESCUBRA EL SECRETO DE LA FISIÓN.


BLOOM!
EL SECRETO DE ESTE PODER ES MUY SENCILLO. ¡CONTIENE LA PARTÍCULA MÁS PEQUEÑA DEL MUNDO... Y LA PARTE POR LA MITAD! YA VERÁS...
LIMÍTATE A ACERCARME A LA BASE PARA QUE YO PUEDA ARROJARME POR LA BORDA... ¡Y LUEGO TE ALEJAS TODO LO QUE PUEDAS!


PERO, MÍSTICO... ¿QUÉ HAY DE MI INMORTALIDAD?
EL RECUERDO DE TUS HAZAÑAS PERMANECERÁ EN LA CABEZA Y EL CORAZÓN DE LA GENTE CUANDO A NOSOTROS YA NOS HAYAN OLVIDADO...
¡ESA SERÁ TU INMORTALIDAD!
"Y LOS QUE TÚ LLAMABAS DIOSES, CAERÁN EN EL OLVIDO, SÓLO ALGUNAS FIGURAS EN LAS ROCAS NUES- POR AQUÍ, SIN REVELAR CUÁLES NUESTROS PROPÓSITOS."
KA-BLOOOM!


"AHORA SERÉIS VUESTROS PROPIOS DIOSES... O ACASO HOMBRES... Y AUNQUE CREAS QUE HAS ACABADO LA TAREA, NO TARDARÁS EN DARTE CUENTA DE QUE TODAVÍA NO HAS EMPEZADO..."

FIN

····historias··de··taberna·galáctica····

RELATO DE NACRAPT

EN LA GUARDERÍA INFANTIL DE LA TABERNA...

... TREINTA ESFERAS SE ELEVAN Y SE CAEN, Y EL UNIVERSO SE EXPANDE Y SE CONTRAE ...





 Guión y dibujos: JOSEP M. BEA


"EXISTEN PLANETAS CUYOS PRIMITIVOS HABITANTES SIENTEN UN ATRACTIVO ESPECIAL POR TODO LO QUE PUEDA EXISTIR FUERA DE SUS MUNDOS".
¡HOMBRE, UNA BUENA NOTICIA! "HOY, DOMINGO, INAUGURACIÓN DEL TAN ESPERADO MUSEO FANTASTIC, DEDICADO AL APASIONANTE MUNDO DE LA CIENCIA-FICCIÓN. ¡ATRÉVASE!"

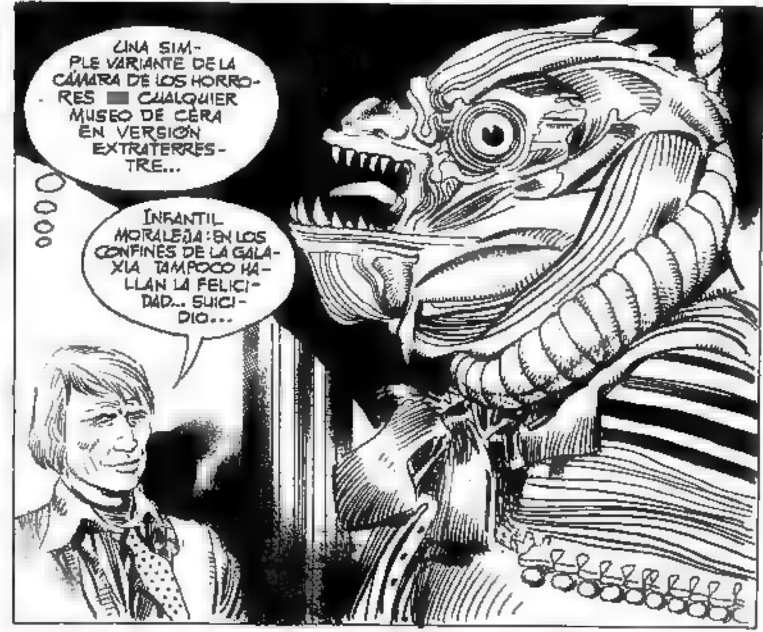

... Y ENTRADA GRATUITA LOS TRES PRIMEROS DÍAS POR EVIDENTES MOTIVOS DE PROMOCIÓN... "ATRÉVASE"... ¡ALLÁ VOY!


DEBÍ IMAGINARME ESTO. DÍA FESTIVO, ENTRADA GRATUITA... ¡MEDIA CIUDAD HACIENDO COLA! COLA QUE NO PIENSO HACER... UN EMPUJÓN CERTERO, Y EL PRIMERO...
FANTASTIC MUSEO
ENTRADA
SALIDA


¡EEY! ¡NO EMPUJEN, POR...!
¡AHORA, UNA ACERTADA CAÍDA Y ME COLOCO EN PRIMERA POSICIÓN!


ESTO SÍ QUE HA SIDO DE CIENCIA FICCIÓN; EL PRIMERO, Y YA DENTRO DEL LOCAL...
... IMAGINACIÓN EN LAS AULAS... QUE YA ESTOY HARTO DE LAS CONSABIDAS COLAS...


BIEN, EMPIEZA EL ESPECTÁCULO. NO PODÍA FALTAR EL AHORCADO.


UNA SIMPLE VARIANTE DE LA CÁMARA DE LOS HORRORES [redacted] CUALQUIER MUSEO DE CERA EN VERSIÓN EXTRATERRESTRE...
INFANTIL MORALEJA: EN LOS CONFINES DE LA GALAXIA TAMPOCO HALLAN LA FELICIDAD... SUICIDIO...


¡PSST!... VENGA... NO HAGA RUIDO...
NUEVAS EMOCIONES... VEAMOS CÓMO SIGUE LA FUNCIÓN.


¿Y AHORA QUÉ?... ¡¡MMMFFF!!
NO MENCIONE EL SUICIDIO. LOS KAYATH'S NUNCA OPTAN POR LA AUTODESTRUCCIÓN... LE HAN COLGADO LOS SICARIOS DEL CRUEL HIJASTRO.


NO TOMES UN RUMBO EQUIVOCADO, KLARAB. LA PRINCESA PRECISA [redacted] TI.
VALE, ARTISTA, NO TE PASES. YA SIGO EL JUEGO. VEAMOS A LA PRINCESA.



¡SIN EMPUJAR... CARAMBA... CARAMBA CON LA PRINCESA...
PRINCESA, SÓLO HE HALLADO UNA ESTRUCTURA DE TIPO VEGETATIVO...
BIEN... EXCEPTUANDO SUS PENSAMIENTOS, NO ME RESUL- DEL TODO REPULSIVO PARA MIS HIGIÉNICOS FINES.
REALMENTE SON MEDIOCRES LOS RESULTADOS DE SUS PROCESOS MENTALES.



TODO UN IMPERIO AL BORDE DEL CAOS INFINITO. UN EMPERADOR DEBATIÉNDOSE ENTRE BLASFEMIAS...
¿DE DÓNDE TE CONOZCO...? ¿TÚ NO TRABAJAS EN EL BAR FUJI-YAMA?
PRINCESA, OLVÍDESE TAN TRISTES ACONTECIMIENTOS... Y PROCEDA.
INSISTO, Y PERDONE, MAJESTAD. DESE PRISA. INTUYO CERCANO EL PELIGRO.
¡YA RECUERDO! TÚ ERES AMIGA DE CHELO, LA DEL GRUPO DE BAILE DEL PANAM'S, ¿NO?

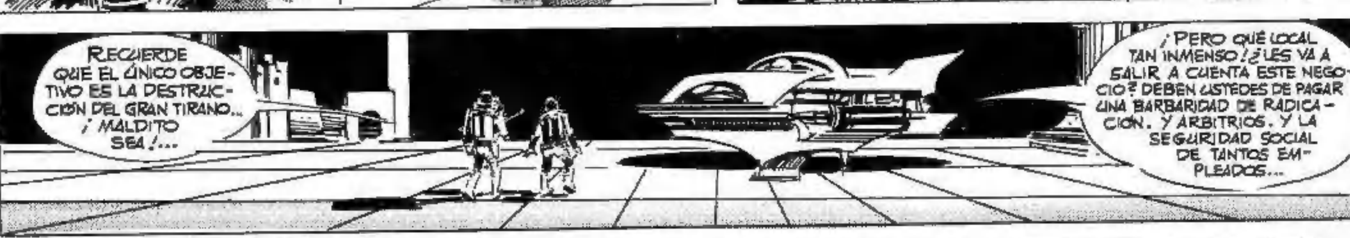


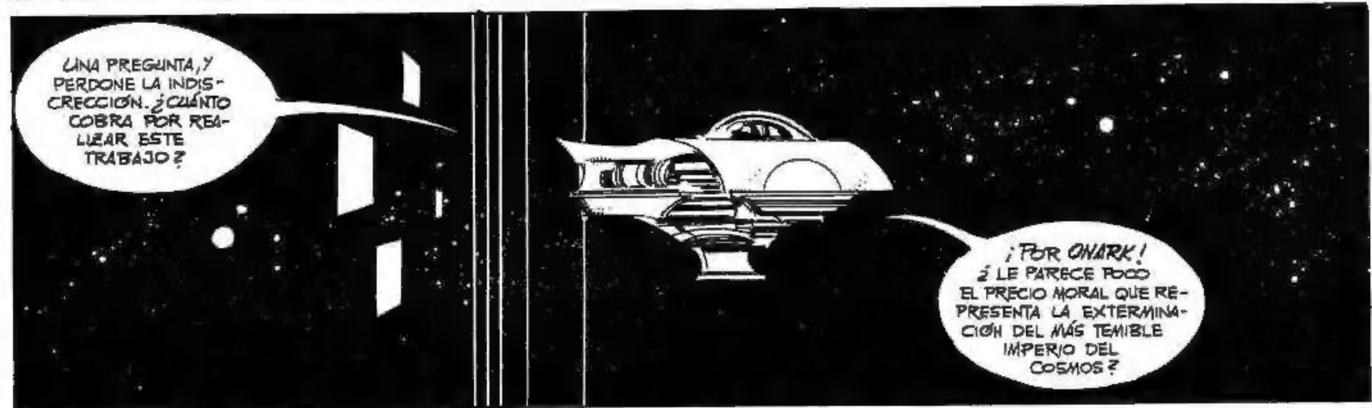
¡CONDENACIÓN! ¡SABÍA QUE OCURRIRÍA! ¡PRINCESA! ¡ACABA DE ENTRAR SU HIJASTRO CON EL SINIESTRO VERDUGUILLO!
¡ARPÍA DEL UNIVERSO, SABÍA QUE NO PODÍAS ESTAR MUY LEJOS DE ESTE SEGMENTO TEMPORAL... CATANDO ESPECIES EN BUSCA DE LA SUPREMA SENSACIÓN...¡PROFUNDO ASCO!
¿SECCIONO O YUGULO?


¡SEÑORA! ¡CUANDO SU HIJASTRO HA APROVECHADO UNA FISURA EN UN MOMENTO DE CONTRACCIÓN GRAVITACIONAL PARA LLEGAR HASTA AQUÍ, ES SEÑAL DE QUE SUS INTENCIONES NO SON PACÍFICAS!
LO SÉ. UN TRISTE FINAL... EN MANOS DE UN ORGANISMO ABSOLUTAMENTE PRIMARIO E INEXPERTO.
ÉL ESTÁ CIEGO Y MUDO... PERO AÚN RECUERDO SUS PALABRAS Y SU VITAL MIRADA.
KLARAB, SIEMPRE HAS SIDO UN FATÍDICO GERMEN DE CONTRADICCIONES Y DE CURAÑAS... HUNDISTE A TODO UN IMPERIO CON TUS ENFERMIZAS Y CAPRICHOSAS NECESIDADES.
©SD Josep M. Beà
ZOOZT
¡MUY LOGRADO, OIGA! ¡MUY LOGRADO EL EFECTO DE DESINTEGRACIÓN!
PERO NO HA SIDO EL CRUEL HIJASTRO QUIEN HA DISPARADO. HE SIDO YO QUIEN LOS HA FISIONADO. HACE RATO QUE ESTABA OBSERVANDO. ¡DE BUENA SE HA LIBRADO USTED!
PARA ESO DEBEN DE UTILIZAR LÁSER, ¿EH?
TENGO MALAS NOTICIAS. DE TODOS LOS ENVIADOS, SÓLO SOBREVIVE USTED. POR CONSIGUIENTE, ÚNICAMENTE QUEDAMOS DOS PERSONAS PARA TERMINAR CON EL IMERIO DE KRATS.


PÓNGASE EL TRAJE. SI ALGO SALIERA MAL, SERÁ AUTOMÁTICAMENTE MATERIALIZADO EN ESTA MISMA COORDENADA SITUACIONAL.
VALE. ¿NO ME PODRÍA DAR EL TELÉFONO DE LA CHICA QUE HACE DE PRINCESA?


CARAMBA, QUÉ TRAJE. ¿QUÉ HE DE HACER CON ESTE RIFLE?
DISPARARLE AL EMPERADOR POR SI FALLA ESTA CARGA DE FERASINO.


RECUERDE QUE EL ÚNICO OBJETIVO ES LA DESTRUCCIÓN DEL GRAN TIRANO... ¡MALDITO SEA!...
¡PERO QUÉ LOCAL TAN INMENSO! ¿LES VA A SALIR A CUENTA ESTE NEGOCIO? DEBEN USTEDES DE PAGAR UNA BARBARIDAD DE RADICACIÓN, Y ARBITRIOS, Y LA SEGURIDAD SOCIAL DE TANTOS EMPLEADOS...


UNA PREGUNTA, Y PERDONE LA INDISCRECCIÓN. ¿CUÁNTO COBRA POR REALIZAR ESTE TRABAJO?
¡POR ONARK! ¿LE PARECE POCO EL PRECIO MORAL QUE REPRESENTA LA EXTERMINACIÓN DEL MÁS TEMIBLE IMPERIO DEL COSMOS?


FÍJESE QUÉ HA QUEDADO DE UNA DE LAS CIVILIZACIONES MÁS CULTAS DEL PLANETA MOHRSWE EN MANOS DEL DESPÓTICO KRANTS...

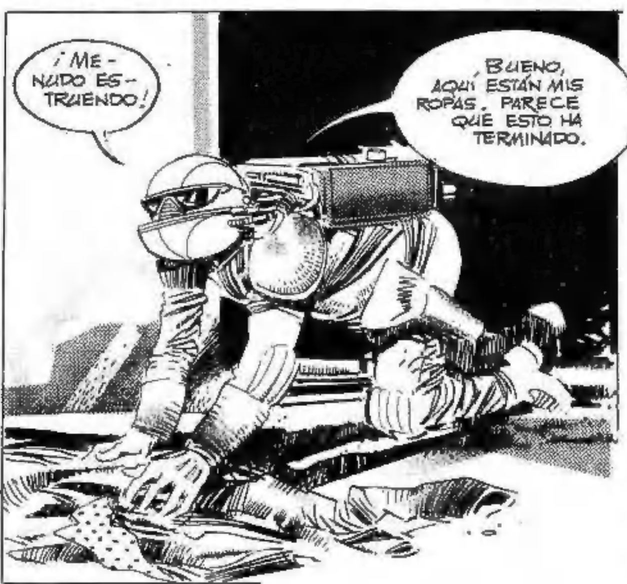

RUINA Y DESOLACIÓN. AL FONDO ESTÁ LA RESIDENCIA DEL EMBAJADOR... TRANQUILO, AMIGO.


¡MISERABLE!
¡ME HA ATRAPADO!
¡¡HUYA!!


¡ENVIADO! ¡DISPARA SOBRE MÍ, LLEVO EL ARTEFACTO EN MIS MANOS! ¡¡TERMINA CON EL IMPERIO!!
¡¡BABOSA INMUNDA!! ¡¡CIEGO Y MUDO ENGENDRO!!


FRAMMMM
¡QUÉ FULGOR! ¡DEMASIADO!




¡MENUDO ESTRUENDO!
BUENO, AQUÍ ESTÁN MIS ROPAS. PARECE QUE ESTO HA TERMINADO.


HA SIDO UN BUEN ESPECTÁCULO... LA TECNOLOGÍA AL SERVICIO DE LA EVASIÓN.

LA PALMERA
HOTEL
PRECIOS ECONOMICOS
FANTASTIC MUSEO
ENTRADA
SALIDA
¡QUÉ DOLOR DE CABEZA! QUIZÁ SE PASAN UN POCO CON TANTOS EFECTOS...
CERRADO
EN VENTA





FIN


UN NUEVO LIBRO DE LA SERIE
CUANDO EL COMIC ES ARTE
DEDICADO A UNO DE LOS MAS GRANDES PROFESIONALES DEL COMIC
EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
o por correo cumplimentando nuestra tarjeta de pedido
72 paginas - medidas 22 x 30 cms.
P.V.P. 875 ptas.
FERNANDO FERNANDEZ